COMPLESSO SCOLASTICO
SERAPHICUM

Liceo Musicale SERAPHICUM

Scuola Paritaria
Anno Scolastico
2022-2023

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CONSIGLIO DI CLASSE 5^ A

Coordinatore Didattico: Prof.ssa Mirella Conca

Docente Referente: Prof.ssa Alice D'Alessandro

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM
00142 Roma - Via del Serafico, 3 - Tel. 06 51.90.102 - Fax 06 51.90.427
E-mail: info@seraphicum.com - info@pec.seraphicum.it
Codice Fiscale 08530420580

Sommario

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE **4**

1.1 Breve descrizione del progetto 4
1.2 Presentazione Istituto 4
1.3 Strutture e attrezzature 5
1.4 Valori e finalità 6

2. INFORMAZIONI SUL CURRICULUM **8**
2.1 Profilo in uscita di indirizzo (dal PTOF) 8
2.2 Quadro orario settimanale 9

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE **10**
3.1 Composizione del consiglio di classe 10
3.2 Continuità Docenti 11
3.3 Composizione e storia della classe 12

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE **13**

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA **13**

5.1 Metodologie e strategie didattiche 13
5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento 14
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento 14

6. ATTIVITÀ E PROGETTI 19

6.1 Attività e progetti di potenziamento 19
6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione civica 19
6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa 20
6.4 Percorsi interdisciplinari 22
6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento 22

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE-PROGRAMMI SVOLTI **23**

Lingua e Letteratura italiana 23
Matematica 27
Fisica 30
Storia 33
Filosofia 36
Lingua e cultura inglese 38
Storia della musica 42
Storia dell'arte 44
Tecnologie musicali. 47
Tecnologie analisi e composizione 41
Esecuzione e interpretazione - Violino 50
Esecuzione e interpretazione - Pianoforte 51
Informatica 52

Esecuzione e interpretazione - Percussioni 53
Esecuzione e interpretazione - Canto 55
Scienze motorie e sportive. 58
Laboratorio di musica d'insieme (Prof.ssa De Santis) 59
Laboratorio di musica d'insieme (Prof. Camiz). 60
Laboratorio di musica d'insieme (Prof. Marquez) 50

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI **62**

8.1 Criteri di valutazione 62
8.2 Criteri di attribuzione dei crediti 64
8.3 Griglia di valutazione del colloquio orale 66
8.4 Simulazioni delle prove scritte 66

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Via del Serafico n. 3 - 00142 Roma
Tel. (06) 5.19.01.02
Fax (06) 5.19.04.27
E-mail: segreteria@seraphicum.com
PEC: info@pec.seraphicum.it

Il Complesso Scolastico Seraphicum è situato all'interno dell'ottavo Municipio di Roma nella zona urbanistica denominata Tre Fontane limitrofa alla zona denominata EUR, in un contesto sociale di connotazione medio-borghese. La zona è servita dalla linea B (fermata Laurentina) che la collega alla linea ferroviaria Roma- Ostia; numerosi gli autobus che la uniscono con il centro e i quartieri limitrofi e località. Il territorio dispone di spazi verdi e di attrezzature sportive, mentre per la fruizione di esperienze culturali più varie si possono sfruttare le strutture presenti nella zona dell'Eur (Museo della Civiltà Romana, Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, Palazzo dei Congressi, Museo Nazionale delle Arti e delle Tradizioni popolari, La Nuvola di Fuksas, Palazzo della Civiltà) e la Biblioteca Circoscrizionale Marconi.

1.2 Presentazione Istituto

Il Complesso Scolastico Seraphicum, istituzione scolastica non statale, è stato istituito nell'anno scolastico 1988/1989 con la progressiva attivazione dei singoli indirizzi e di tutte le classi del quinquennio per offrire un'ampia gamma di opportunità educative e formative alla popolazione del quartiere Eur. L'azione di raccordo con il territorio ha evidenziato un quadro ambientale all'interno del quale il Seraphicum risponde alle esigenze di un più ampio bacino di utenza ridefinendo, di volta in volta, la propria identità. Oggi l'istituto offre un servizio di asilo nido e un percorso formativo paritario dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria di II grado. L'offerta della scuola secondaria di secondo grado prevede il Liceo Scientifico tradizionale e ad indirizzo sportivo dall'anno scolastico 2017/2018, il Liceo Linguistico, il Liceo Musicale e il Liceo Coreutico.

Il progetto educativo, in continuità con la scuola secondaria di primo grado, mira a potenziare le competenze di tutte le discipline sia linguistico- espressive che logico-matematiche e tecnologiche. Le strategie educative e didattiche tengono conto della singolarità di ogni studente, della sua articolata identità, delle sue capacità e delle sue fragilità, nelle varie fasi di sviluppo e di formazione. Lo studente è posto al centro dell'azione educativa in tutti i suoi aspetti: cognitivi, affettivi, relazionali, etici, spirituali. Coerentemente ai principi educativi della Scuola, i docenti non sono dispensatori di sapere, ma strumenti al servizio degli alunni; pensano e realizzano i loro progetti educativi e didattici non per individui astratti, ma per persone che vivono qui e ora, che sollevano precise domande esistenziali, che vanno alla ricerca di orizzonti di significato.

La scuola, inserita nella rete Educ@re 2.0, una Rete Interregionale di Istituti laici, promossa da ANINSEI Confindustria Federvarie, ha introdotto e utilizza la didattica digitale nella Scuola attraverso le LIM e il Wifi in tutte le classi, il registro elettronico e tutti gli ausili multimediali. Dall'anno scolastico 2020/2021 ad ogni studente e Docente è stato fornito un iPad, comprensivo di Apple Pencil, in comodato d'uso, in modo da poter realizzare una didattica digitale integrata performante e produttiva.

L'orario settimanale è implementato con ore di corsi di lingua inglese organizzati dalla British Schools of English Eur Seraphicum con insegnanti madrelingua e/o bilingue certificati Celta. Inoltre, il Complesso Scolastico Seraphicum è Open Centre di Cambridge University e rilascia le certificazioni del livello Cambridge direttamente a scuola.

L'introduzione dell'informatica come disciplina specifica in orario scolastico, vuole consentire agli studenti di acquisire le competenze necessarie a superare gli esami ECDL direttamente a scuola, in quanto il Complesso Scolastico Seraphicum è Centro accreditato A.I.C.A.

L'Istituto, dall'anno scolastico 2017/2018, in sinergia con l'Associazione APEM si è impegnata con il Dipartimento Tutela Ambiente di Roma capitale Municipio VIII per la manutenzione del verde pubblico attraverso l'adozione dell'aria ludica del parco del serafico noto come parco Mattia Preti. In tale azione sono coinvolti gli studenti che direttamente si impegnano nella pulizia dei giochi, nella raccolta dell'erba falciata, dei secchi per l'immondizia. Tale iniziativa ci permette di guardare ai traguardi di sviluppo delle competenze chiave europee, definite dal Parlamento europeo con Raccomandazione del 18 dicembre 2006 e, recepite dall'Italia come obiettivo generale del processo formativo del sistema pubblico di istruzione, ed in particolare quelle sociali e civiche.

La scuola ha stipulato apposito accordo con l'istituto Cervantes per sostenere gli esami DELE per la certificazione del livello DELE della lingua spagnola direttamente a scuola. La scuola è centro accreditato A.I.C.A. per promuovere la certificazione delle competenze informatica attraverso il conseguimento dell'ECDL direttamente a scuola. La scuola è sede Roma 1 EUR per la zona Sud di Roma della semifinale dei Campionati Internazionali di Giochi matematici organizzata in Italia dal Centro PRISTEM dell'Università Bocconi.

Il Complesso Scolastico Seraphicum vuole offrire ai propri studenti una nuova opportunità di apprendimento linguistico di respiro internazionale: il Programma Doppio Diploma è stato avviato nell'anno scolastico 2022/23, in collaborazione con l'istituto Mater Academy High School di Miami al fine di ottenere il Diploma Americano, completando insieme anche gli studi in Italia.

La scuola si interfaccia con le competenti ASL in ordine agli studenti con bisogni educativi speciali che dovessero richiedere incontri per migliorare l'inclusione. Con il centro Clinico della Associazione "Capire & Cambiare" ha attivato una convenzione per la gestione all'interno della scuola dello Sporto di Ascolto. Il progetto dello Sportello di Ascolto è offerto dalla nostra scuola da oltre 25 anni, in quanto si è consapevoli che: la Scuola oggi è chiamata a perseguire obiettivi non più legati soltanto al raggiungimento di soddisfacenti standard di apprendimento, ma anche al consolidamento di quei requisiti che assicurano quello star bene che è condizione indispensabile alla piena maturazione della persona.

È per noi fondamentale l'accompagnamento dell'alunno, nel suo percorso evolutivo, allo sviluppo delle capacità relazionali, emotive ed affettive necessarie per una efficace integrazione nella complessità del vivere quotidiano. Formarsi a Scuola significa, infatti maturare in una collettività dove le difficoltà e le incertezze trovano accoglienza, comprensione e aiuto attraverso l'ascolto e il dialogo. Lo Sportello, perciò, è l'opportunità per gli studenti di usufruire di uno spazio personale di ascolto e di riflessione, dove poter affrontare i diversi dubbi o curiosità che possono sorgere durante l'età dell'adolescenza. Per la promozione del benessere e prevenzione del disagio e non contempla obiettivi di cura o presa in carico terapeutica.

1.3 Struttura e Attrezzature

Il Complesso Scolastico si struttura su quattro piani.
Al primo e secondo piano sono ospitate le aule didattiche dei Licei fornite di connessione internet, Monitor, PC, LIM e dispositivo Apple TV. I Licei inoltre utilizzano un laboratorio di scienze, due laboratori informatici con 48 postazioni Windows e un laboratorio informatico con 20 postazioni iMac; una sala prove musicale dotata di

tutti gli strumenti; tre aule con pianoforte; sale danza; palestre attrezzate; campo polivalente; bar e mensa con cucina interna biologica.

Tabella (distribuzione dei locali)

PIANO SEMINTERRATO	PRIMO PIANO	SECONDO PIANO	ALTRO:
Plesso A1 ✓ Laboratorio di musica ✓ Ufficio ICT ✓ Ufficio paghe **PIANO TERRA** *Plesso A1* ✓ Direzione Nido, infanzia e Primaria ✓ Scuola Primaria ✓ Asilo Nido *Plesso A2* ✓ Asilo Nido ✓ Mensa *Plesso B* ✓ Bar ✓ Palestra con tatami ✓ 3 Palestre attrezzate (con pavimentazione in parquet e strumenti musicali acustici) ✓ Sala multimediale	*Plesso A1* ✓ Segreteria didattica ✓ Presidenze ✓ Sala conferenze *Plesso A2* ✓ Scuola dell'infanzia *Plesso B* ✓ Aule didattiche SS2g ✓ Sala professori ✓ Biblioteca ✓ Laboratori informatici ✓ Laboratorio scientifico ✓ Il campo di polivalente	*Plesso A1* ✓ Scuola Primaria ✓ Sala docenti *Plesso A2* ✓ Aule Musica ✓ Aula Lingua ✓ Sala video ✓ Ufficio amministrativo *Plesso B* ✓ Aule didattica SS2g ✓ Aule didattica SS1g ✓ Aula artistica SS1g ✓ Sala professori	Pista di Atletica (convenzione con la FIDAL utilizzo dello Stadio delle Terme di Caracalla)

1.4 Valori e Finalità

Dallo Statuto del Complesso Scolastico Seraphicum:

Articolo 2 - Scopi e Finalità

2.1 Il Complesso Scolastico Seraphicum persegue scopi istituzionali di formazione, educazione, istruzione, orientamento, aggiornamento, studio, sperimentazione e ricerca e di formazione professionale nell'ambito del sistema formativo. Il Complesso Scolastico Seraphicum opera con una proposta educativa –scolastica fondata sui principi della:

- trasparenza
- tutela del destinatario del servizio
- famiglia
- rispetto delle diversità
- società aperta
- competizione delle idee

2.2 Il Complesso Scolastico Seraphicum opera privilegiando le seguenti azioni:

- coinvolgimento della famiglia, dei docenti e degli allievi nella progettazione educativa e nella sua realizzazione
- raccordo con il territorio
- promozione sociale degli allievi

Il Complesso Scolastico Seraphicum intende promuovere i valori etici, religiosi, sociali, intellettivi, affettivi, operativi ed emotivi attraverso le seguenti finalità:

1 – Valori etici

1.1 Educare all'impegno per la promozione di sé e per la preparazione ad assolvere i propri compiti sociali.
1.2 Educare ad orientarsi, cioè ad assumere decisioni autonome di fronte alle scelte immediate e future.

2 – Valori religiosi

2.1 Educare ad interrogarsi sul senso profondo della vita, sulla concezione del mondo e sugli ideali che ispirano l'agire dell'uomo nella storia; offrire allo studente i riferimenti religiosi e culturali essenziali perché a quegli interrogativi egli possa trovare una consapevole risposta personale.

3 – Valori sociali

3.1 Educare al vivere insieme in spirito di solidarietà, di tolleranza, di rispetto reciproco nella costruzione del bene comune.
3.2 Educare ad un atteggiamento mentale di comprensione che superi ogni visione unilaterale dei problemi e avvicini all'intuizione dei valori comuni agli uomini, pur nella diversità delle civiltà, delle culture e delle strutture politiche.

4 – Valori intellettivi

4.1 Educare al conoscere: alla ricerca controllata di informazioni, all'organizzazione rigorosa e sistematica, alla verifica, alla comunicazione, all'espressione, alla critica delle conoscenze.

5 – Valori affettivi

5.1 Educare alla coscienza di sé e del proprio rapporto col mondo esterno ed alla consapevolezza della propria identità di fronte al contesto sociale.
5.2 Educare alla capacità decisionale e al senso di responsabilità.

6 – Valori operativi

6.1 Educare all'operare mediante esperienze di lavoro in cui si realizzi la sintesi di processi intellettuali, di iniziative di ricerca e di progettazione e di concreti interventi pratici.

7- Valori creativi

7.1 Educare al senso della problematicità delle questioni e ad un atteggiamento aperto alla ricerca di soluzioni alternative.

8 – Valori fisici

8.1 Educare alla coscienza della corporeità anche come mezzo espressivo e promuovere l'ordinato sviluppo psicomotorio nel quadro del pieno sviluppo della personalità.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

"Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1)".

Gli obiettivi specifici di apprendimento per singola materia per il Liceo Musicale sono contenuti nel Decreto Ministeriale 211 del 7 ottobre 2010 "Indicazioni Nazionali", allegato E.

Le competenze specifiche di indirizzo del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale sono:

- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;
- utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro- acustica, elettronica e informatico - digitale;
- analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta
- individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;
- riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori
- significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

Le conoscenze, competenze e capacità generali individuate per gli studenti della classe V sez. A Liceo Musicale Seraphicum in esito a percorso sono:

CONOSCENZE
▪ Conoscere il lessico specifico delle singole discipline ▪ Conoscere la simbologia opportuna ▪ Conoscere i contenuti disciplinari fondamentali ▪ Possedere le conoscenze scientifiche di base per le necessarie interconnessioni con le altre discipline dell'area d'indirizzo
COMPETENZE
▪ Padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale ▪ Saper esprimere valutazioni critiche ▪ Saper fare scelte ed affrontare problemi ▪ Saper prendere appunti ed effettuare ricerche

▪ Saper lavorare in gruppo ▪ Saper organizzare il metodo di studio
CAPACITA'
▪ Possedere capacità linguistico- espressive ▪ Possedere capacità logico-interpretative ▪ Possedere capacità di apprendimento ▪ Possedere capacità di rielaborazione ▪ Saper organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e autonomia, sapendosi orientare dinanzi a nuovi problemi ▪ Saper comunicare e documentare adeguatamente il proprio lavoro

2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	I Biennio	II Biennio	V anno
Lingua e letteratura italiana	3/4	3/4	3/4
Lingua e cultura straniera (Inglese)*	4	3	3
Storia e Geografia	3		
Storia	-	2	2
Filosofia	-	2	2
Matematica	3	2	2
Fisica	-	2	2
Scienze Naturali	2	-	-
Storia dell'arte	1/2	1/2	1/2
Religione cattolica	1	1	1
Informatica**	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2
Teoria analisi e composizione	3	3	3
Storia della musica	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	2
Tecnologie musicali	2	2	2
Totale	32	32	32

* In base all'autonomia, l'istituzione scolastica ha modificato il monte ore annuale delle discipline di insegnamento (le materie) per una quota non superiore al 20%. Tale quota consente alla scuola la compensazione tra discipline di insegnamento (meno ore ad una disciplina che vengono assegnate ad un'altra disciplina) ovvero

l'introduzione di una nuova disciplina di studio. Riferimenti normativi: Nota prot. 721 del 22 giugno 2006 e D.M. 47 del 13 giugno 2006.

3.1 Composizione del Consiglio di classe

PRESIDE	
Prof.ssa Mirella Conca	
DOCENTE	**DISCIPLINA/E**
Prof.ssa Francesca Bonanni	Lingua e Letteratura italiana
Prof. Daniele Camiz	Storia della Musica
Prof.ssa Mirella Conca	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Prof.ssa Alice D'Alessandro	Storia e Filosofia
Prof. Dario Peluso*/Diego Mezzasalma	Teoria, analisi e composizione
Prof. Dario Peluso*/Diego Mezzasalma	Tecnologie musicale
Prof.ssa Federica Posta	Esecuzione e interpretazione - pianoforte
Prof. Giustino Amicolo	Matematica e Fisica
Prof. Francesco De Chicchis	Esecuzione e interpretazione - percussioni
Prof. Angelo Pappalardo	Religione
Prof. Simone Scisciola	Scienze motorie e sportive
Prof. Alessandro Lucarelli	Materia aggiuntiva: Informatica
Prof.ssa Antonella Rizzi	Storia dell'arte
Prof.ssa Susanna Coppotelli	Esecuzione e interpretazione - canto lirico
Prof. Giovanni Lorenzo Marquez	Esecuzione e interpretazione - violino
Prof. D. Camiz/ L. Marquez/ T. De Santis	Laboratorio di Musica d'insieme

* Il Prof. Dario Peluso è stato in servizio fino al mese di dicembre, successivamente è subentrato il Prof. Diego Mezzasalma che ha accompagnato la classe fino al termine delle attività didattiche.

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.2 Continuità Docenti

DISCIPLINE	a.s. 2020/2021	a.s. 2021/2022	a.s. 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	Lucrezia Grilli	Lucrezia Grilli	Francesca Bonanni
Teoria, analisi e composizione	Dario Peluso	Dario Peluso	Dario Peluso/ Diego Mezzasalma
Tecnologie musicali	Dario Peluso	Dario Peluso	Dario Peluso/ Diego Mezzasalma
Lingua e cultura straniera (inglese)	Elena Mariotti	Elisa Sartarelli	Mirella Conca
Filosofia	Andrea Franceschini	Alice D'Alessandro	Alice D'Alessandro
Storia	Andrea Franceschini	Alice D'Alessandro	Alice D'Alessandro
Storia della musica	Daniele Camiz	Daniele Camiz	Daniele Camiz
Fisica	Martina Conti	Giustino Amicolo	Giustino Amicolo
Matematica	Tommaso Cardellini	Giustino Amicolo	Giustino Amicolo
Scienze motorie e sportive	Serena Romani	Simone Scisciola	Simone Scisciola
Storia dell'arte	Roberta Simeone	Roberta Simeone	Antonella Rizzi
Religione	Angelo Pappalardo	Angelo Pappalardo	Angelo Pappalardo
Materia aggiuntiva: Informatica	Alessandro Lucarelli	Alessandro Lucarelli	Alessandro Lucarelli
Esecuzione e interpretazione - percussioni	Francesco De Chicchis	Francesco De Chicchis	Francesco De Chicchis
Esecuzione e interpretazione - pianoforte	Federica Posta	Federica Posta	Federica Posta
Esecuzione e interpretazione - violino	Giovanni Lorenzo Marquez	Giovanni Lorenzo Marquez	Giovanni Lorenzo Marquez

Esecuzione e interpretazione - canto lirico	Susanna Coppotelli	Susanna Coppotelli	Susanna Coppotelli
Esecuzione e interpretazione - clarinetto	Alice Corteggiani	Alice Corteggiani	-
Esecuzione e interpretazione - pianoforte	Marco Baccelli	Marco Baccelli	-
Esecuzione e interpretazione - pianoforte	Tiziana De Santis	Tiziana De Santis	-
Laboratorio di musica d'insieme	-	T. Bosco/ T. De Santis/ L. Marquez	D. Camiz/ T. De Santis/ L. Marquez

3.3 Composizione e storia della classe

N. 6 alunni, di cui 2 maschi e 4 femmine

N. 2 alunni DSA

N. 0 alunni BES

N. 0 alunni diversamente abili

L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

CLASSE	Iscritti	Ritirati/trasferiti	Inserimenti in corso di anno	promossi con giudizio sospeso	respinti
Terza	5	0	0	0	0
Quarta	5	0	1	0	0
Quinta	6	0	0	0	0

Presentazione generale della classe

La classe V del Liceo Musicale risulta composta da 6 alunni, di cui 2 maschi e 4 femmine. Nello specifico, nella classe sono presenti n. 2 alunne con DSA certificato cui è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato e una studentessa agonista. Due Come desunto dalla scheda d'iscrizione e dai colloqui con le famiglie, la classe presenta un back-ground culturale alquanto omogeneo; la maggior parte degli studenti, infatti, appartiene al ceto medio (professionisti, commercianti, imprenditori, funzionari dello stato o di enti privati). Gli studenti provengono da diverse zone della città e presentano caratteristiche socioeconomiche e culturali di livello discreto. Il rapporto scuola-famiglia è stato frequente per ogni anno scolastico (incontri pomeridiani, colloqui antimeridiani, colloqui personali con la presidenza e con i singoli docenti) e questo ha consentito di conoscere e valutare più approfonditamente l'inserimento di ciascuno studente nell'ambito scolastico. A seguito della conclusione delle misure restrittive all'emergenza sanitaria nazionale da Covid-19, con la ripresa dei colloqui in presenza con le famiglie, è stata mantenuta anche la modalità a distanza tramite l'applicazione Google Meet. È stato, inoltre, operativo uno sportello di consulenza psicologica che ha contribuito ulteriormente all'individuazione dei percorsi formativi personali, collocando lo studente in una posizione centrale nell'auspicata e realizzata cooperazione scuola – famiglia. In base all'autonomia scolastica il Collegio Docenti ha stabilito l'introduzione dell'informatica quale materia aggiuntiva, considerandola strumento essenziale per il futuro inserimento nella realtà universitaria e/o lavorativa e civile, altresì utile allo sviluppo delle capacità individuali.

Nell'anno scolastico 2022/2023, la classe non ha presentato variazioni nella composizione e tutti hanno frequentato regolarmente le lezioni sin dall'inizio dell'anno. La situazione di partenza, relativamente alle

conoscenze, capacità e competenze della classe, è stata sufficientemente adeguata ad avviare le argomentazioni del corrente anno scolastico. Gli studenti hanno maturato, nelle discipline curriculari e non curriculari, un'adeguata capacità di argomentare, definendo diverse forme del sapere e delle reciproche relazioni. Sul piano didattico, l'apprendimento risulta diversificato: alcuni studenti hanno condotto uno studio costante, restituendo una preparazione sicura nelle varie discipline; altri hanno consolidato nel corso dell'anno scolastico competenze e conoscenze generali, superando le fragilità e le difficoltà personali, raggiungendo una preparazione sommariamente più che sufficiente. La classe si è distinta per un comportamento disciplinato, responsabile e rispettoso con tutti gli attori della scuola. Le studentesse e gli studenti si sono dimostrati costantemente interessati e partecipi alle lezioni e collaborativi nelle diverse attività proposte anche se è stato necessario richiedere, ad alcuni, una maggiore partecipazione attiva in termini di interventi e di iniziativa. La maggior parte della classe si è impegnata costantemente e regolarmente con uno studio puntuale anche se talvolta di tipo mnemonico.

Livelli di profitto raggiunti:

Numero alunni	Livello basso 6	Livello medio 6/7	Livello alto 8/9	Livello eccellente 10
N. 6 ALUNNI	0	3	3	0

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Al fine di favorire l'inclusione, i Docenti hanno contribuito a creare un clima positivo nella classe diretto a costruire percorsi di studio inclusivi e partecipativi. Nello specifico, nella classe del V Liceo Musicale sono presenti n. 2 alunne con DSA certificato cui è stato predisposto il Piano Didattico Personalizzato. I docenti hanno sfruttato i punti di forza di ciascun'alunna, adattando i compiti agli stili di apprendimento degli studenti e minimizzando i punti di debolezza (errori ortografici, deficit nella memoria di lavoro, lentezza esecutiva, facile affaticabilità, mancata autonomia nella lettura). I docenti hanno favorito l'apprendimento attraverso il canale visivo (avvalendosi di organizzatori grafici, come schemi, mappe, immagini, filmati), facendo leva sulla motivazione ad apprendere per favorire un dialogo in tutte le attività con i compagni della classe e per lo sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità. Il docente ha variato azioni e contenuti, sollecitando diverse abilità, affinché ciascun alunno potesse trovare il suo spazio e ne fosse favorita la motivazione. I concetti più importanti sono stati ripresi e ripetuti in modi diversi, il docente si è accertato che tutti gli studenti seguissero e che a tutti fosse chiaro il percorso. Sono state predilette le strategie di apprendimento cooperativo, come il cooperative learning o il lavoro a coppie, in cui le capacità cognitive dell'alunno con BES possano esprimersi nell'interazione con i compagni, incaricati di fungere da mediatori. Per concludere si può affermare che le metodologie didattiche adottate dai docenti per il potenziamento degli apprendimenti negli alunni con BES e non solo, sono: Cooperative Learning; Peer-Tutoring; Problem Solving; Tecnologie didattiche (Uso di computer, notebook, tablet, LIM).

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Attraverso dei test svolti nelle prime settimane dell'anno scolastico, sono stati accertati i prerequisiti. I dati ricavati sono stati esaminati collettivamente dai docenti, per concordare strategie comuni e percorsi didattici idonei. Il rispetto degli obiettivi fissati all'inizio di ogni anno scolastico ha impegnato il Consiglio di classe in un lavoro attento, teso a favorire lo sviluppo del dialogo didattico in classe, durante lo svolgimento dei moduli

afferenti alle singole discipline. La didattica è stata organizzata cercando di promuovere un lavoro adatto alla realtà della classe, affrontando anche tematiche a carattere pluridisciplinare che, per valenza formativa e partecipazione riscontrate negli studenti, hanno suscitato maggior interesse. Le lezioni sono articolate secondo una procedura comune costituita da una breve sintesi dell'argomento svolto nella precedente lezione nonché dalla correzione degli esercizi svolti a casa ed eventuali ulteriori spiegazioni; l'esposizione di nuovi argomenti è avvenuta sia nella modalità "frontale", sia "circolare", ricorrendo a frequenti interazioni con le conoscenze espresse dagli studenti. Frequentemente si è fatto uso di materiale audiovisivo, multimediale e di laboratorio, sfruttando gli strumenti didattici messi a disposizione dalla scuola, in particolare l'IPad con le relative applicazioni utili per la didattica, la LIM e ulteriori software applicativi. Lo studio e l'approfondimento di alcuni argomenti inerenti specifiche discipline è stato supportato da dispense fornite dai docenti. Nell'elaborazione dei singoli programmi si è perseguita una comune finalità indirizzata a sviluppare in ogni singolo studente l'attitudine all'elaborazione logica e alla corretta espressione della stessa, il potenziamento del patrimonio di conoscenze e di esperienze (cfr. *Profilo di indirizzo*).

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Il termine CLIL, introdotto da David Marsh e Anne Maljers nel 1994, è l'acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, apprendimento integrato di lingua e contenuti. In altre parole, è una metodologia didattica che prevede l'insegnamento di contenuti di una disciplina definita "non linguistica" (DNL) in una lingua veicolare differente da quella comunemente utilizzata per la comunicazione. Attraverso una lingua aggiuntiva si apprendono e insegnano sia contenuti che lingua. L'approccio per l'integrazione dei contenuti nella lingua inglese che la scuola propone agli studenti è di tipo laboratoriale e non frontale, in modo da stimolare l'autonomia dall'insegnante potenziandone il saper fare. Gli studenti apprendono così il linguaggio specifico della materia potenziando le loro capacità comunicative. Nello specifico gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno lavorato su un modulo, appositamente predisposto dal docente madrelingua/bilingue di concerto con il docente curriculare, inserito nel percorso della materia. La DNL individuata dal Consiglio di Classe è Scienze motorie e sportive con una trattazione inerente al mondo delle *Olimpiadi come fenomeno sportivo e sociale (The Olimpic Games")*.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Nel corso del triennio sono state attivate tre modalità organizzative dei percorsi PCTO, svolte sia in orario curricolare che extracurricolare:

1. Attività di PCTO con progetti di classe, che hanno visto coinvolti tutti gli studenti della classe, determinati dal consiglio di classe ed obbligatori, correlati per quanto possibile alla programmazione ed all'indirizzo specifico di studi ovvero con finalità di orientamento alle professioni o ai percorsi post-scolastici;

2. Attività di PCTO ad opzione, proposti dal Consiglio di Classe e scelti dai singoli studenti in base ai loro interessi;

3. Attività di PCTO su proposta individuale di progetti, approvati dalla scuola con convenzione con l'ente ospitante.

1. Attività di PCTO con progetti di classe

Per tutte classi di ogni indirizzo del liceo sono state attivate delle attività che hanno coinvolto la classe intera in un progetto di PCTO. Queste attività hanno avuto un tempo curricolare a loro dedicato, che è variato a secondo del progetto proposto ed approvato.

TITOLO: Stagione concertistica
ANNO SCOLASTICO: 2020/2021-2021/2022-2022/2023
PERIODO: I, II, III trimestre

BREVE DESCRIZIONE: L'attività è organizzata come completamento al corso curriculare di Musica d'Insieme. L'obiettivo è quello di concretizzare le competenze acquisite durante l'anno scolastico in un ambito organizzativo che simuli un approccio all'orchestra di tipo professionale. Nel corso dell'anno scolastico gli studenti acquisiscono un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, una dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche dello strumento e della vocalità. Sono inoltre in grado di contestualizzare storicamente i diversi stili musicali e di interpretarli in modo coerente. Gli studenti imparano ad organizzarsi autonomamente per interpretare il proprio ruolo all'interno dell'orchestra, seguendo un percorso di prove e concerti organizzato in riferimento alla normale pratica delle orchestre professionali. Lo studente comprende come funziona un'orchestra, diventa consapevole di quali siano i diversi ruoli e compiti che ogni musicista ha, sia a livello musicale ed esecutivo che a livello sociale e di relazioni. Oltre alle competenze strettamente musicali ed esecutive impara quindi in maniera consapevole e motivata il rispetto degli altri, la collaborazione reciproca, l'attività finalizzata ad uno scopo comune e a sentirsi individualmente responsabile della riuscita di un lavoro collettivo. L'organizzazione del lavoro prevede di norma due concerti all'anno in concomitanza con la pausa prima delle vacanze natalizie e alla fine dell'anno scolastico.

Concerti e saggi svolti anno scolastico 2020/21
Causa emergenza Covid19 non è stato fatto alcun concerto di Natale
• Saggio di fine anno
Data: 24 maggio 2021
Luogo: Sala conferenze dell'Istituto Seraphicum

Concerti e saggi svolti anno scolastico 2021/2022
• Concerto di Natale
Data 14 dicembre 2021
Luogo: Sala Conferenze dell'Istituto Seraphicum e in diretta dal canale YouTube
• Saggio di fine anno
Data: 23-24 maggio 2022
Luogo: Sala Conferenze dell'Istituto Seraphicum

Concerti e saggi svolti anno scolastico 2022/2023
• Concerto di Natale
Data 22 dicembre 2022
Luogo: Chiesa Valdese
• Saggio di fine anno
Data: 23 e 24 maggio (prova strumento)
Luogo: Sala Conferenze dell'Istituto Seraphicum

• Saggio di fine anno
Data: 6 giugno 2023 (musica d'insieme)
Luogo: Sala Conferenze dell'Istituto Seraphicum

TITOLO: Educazione alla legalità
ANNI SCOLASTICI: 2020-2021/2021-2022/2022-2023
PERIODO E DURATA: I, II, III trimestre
BREVE DESCRIZIONE: Il progetto di Educazione alla Legalità si inserisce a pieno titolo nel nostro Istituto che già da tempo coinvolge i suoi allievi, in modo particolare le classi quarte e quinte, in iniziative di volontariato e assistenza a persone abiette e sociologicamente svantaggiate poiché crede e investe nella formazione integrale della persona e dei suoi valori trainanti**.** Per la piena realizzazione del progetto sono stati stabiliti contatti, non solo con gli Enti Locali territoriali, ma anche con tutte le altre associazioni e con tutte le altre agenzie formative presenti sul territorio, le quali hanno potuto contribuire alla pianificazione di adeguati interventi didattici e

operativi. La delineazione del Progetto è stata articolata in obiettivi e percorsi formativi predeterminati, tenendo presente soprattutto l'esigenza di partire dalla rilevazione dei problemi e dei bisogni emergenti nella realtà sociali funzionali all'acquisizione, da parte degli studenti, di adeguate conoscenze e alla loro conseguente traduzione in azioni e comportamenti positivi. L'iniziativa è stata oggetto, nel corso degli ultimi anni, di una genesi costante che ha condotto il progetto stesso a maturare in maniera graduale, e ad accogliere, al proprio interno, stimoli e spunti sempre nuovi verso i quali gli allievi hanno manifestato un atteggiamento particolarmente interessato e partecipativo. Gli alunni della classe in oggetto, in particolare, sono stati coinvolti attraverso la proposta di partecipazione a convegni dei quali particolarmente significativo è risultato essere quello organizzato da parte dell'Istituto Armando Curcio Editore, tenutosi il giorno 13 novembre 2020. Il convegno stesso, intitolato "*La minaccia del terrorismo. Quali scenari futuri? L'importanza dell'educazione alla legalità per le nuove generazioni",* e della cui programmazione si è occupato, in maniera specifica, il professor Angelo Pappalardo, è stato strutturato sulla base di interventi svoltisi in aula, coadiuvati dal Generale Michele Scillia, Criminologo, e che hanno visto altresì la partecipazione del dott. Antonio Laudati, *Sostituto Procuratore nazionale antimafia e antiterrorismo*, nonché, in seguito, la significativa testimonianza del dott. Fabio Iadeluca, *Sociologo e Criminologo.* Di altrettanta rilevanza è stato l'incontro intitolato *"La religiosità dei mafiosi. I riti di iniziazione nelle organizzazioni criminali mafiose"*, svoltosi il 10 dicembre 2020, cui ha fatto seguito un'ulteriore riunione che, in data 17 dicembre 2020, ha riportato il titolo *"La potenza criminale delle mafie".* Nello specifico, le fasi principali attraverso cui è stato articolato il progetto sono state due, la prima delle quali ha riguardato gli interventi dei due relatori, già precedentemente menzionati, il dott. Fabio Ialeduca e il Generale Michele Scillia, mentre la seconda ha visto la diretta partecipazione dei ragazzi che hanno realizzato degli elaborati basati su ciascuno dei loro personali interessi suscitati dai vari temi trattati e di seguito riportati:

<u>A scuola:</u>
Archeomafie. Storia del crimine organizzato.
La storia del terrorismo internazionale. La minaccia del terrorismo internazionale. Il fascino di una cultura millenaria: l'Islam.
La violenza di genere. Bullismo e cyberbullismo. I droni.
Discussione e preparazione elaborato.

<u>Altre Sedi:</u>
La situazione del crimine organizzato in Italia. Quali scenari futuri? Avvocatura Generale dello Stato.
Relatori:
Cons. Marisa Manzini, *Consulente della Commissione parlamentare antimafia;*
Cons. Antonio Laudati, *Sostituto Procuratore Nazionale Antimafia e Antiterrorismo;*
Dott. Fabio Iadeluca, Sociologo e Criminologo.
La criminalità mafiosa straniera nel nostro paese. Quali scenari futuri? Corte d'Appello di Roma. Moderatore: Generale B. Michele Scillia.
Relatori:
Cons. Giancarlo Capaldo, *già Procuratore Aggiunto presso la Procura della Repubblica di Roma;*
Prof. Avv. Roberto De Vita, *Presidente dell'Osservatorio IT e Sicurezza dell'Eurispes;*
Dott. Fabio Iadeluca, *Sociologo e Criminologo*

Nel corso dell'anno scolastico 2021-2022 si sono svolti, nello specifico, i seguenti incontri:
<u>Fuori Sede:</u>
16/11/2021: presso la Sala Conferenze del Museo delle Civiltà. Piazza G. Marconi, 11; Seminario su: La violenza di genere e il disagio minorile. Dott. Fabio Iadeluca, Sociologo e Criminologo
23/11/2021; presso l'Aula Magna Avvocatura Generale dello Stato. Seminario su: Il Disagio minorile. Interventi del Cons. Marisa Manzini, Consulente della Commissione parlamentare antimafia;
21/04/2022: presso la Pontificia Academia Mariana Internationalis partecipazione al convegno dal titolo "In ricordo dei Giudici Giovanni Falcone e Paolo Borsellino". In tale convegno si è tenuta anche la presentazione del

libro del Prof. Fabio Iadeluca “Falcone e Borsellino. Storia di un’amicizia” edito da Armando Curcio Editore. Durante il convegno il prof. Iadeluca ha letto tre temi scelti tra quelli elaborati dagli studenti del Seraphicum a seguito del webinar dell’8 marzo.

In Sede:
8/03/2022: in classe. Webinar sulle figure di G. Falcone, P. Borsellino, R. Livatino. Intervento di Dott. Fabio Iadeluca, Sociologo e Criminologo, autore del libro sulle figure sopra menzionate.
3/05/2022: in palestra, forum sulla Giornata della Memoria vittime delle stragi di mafia.
11/05/2022 L*ectio magistralis* presso la sala conferenze dell’Istituto Seraphicum, tenuta dal Presidente della Pontificia Academia Mariana Internationalis p. Stefano Cecchin e dal Prof. Fabio Iadeluca a tutti gli studenti.

12/05/2022 alle ore 15:00 presso l’aula s. Antonio della Pontificia Accademia Mariana Internazionale in via Merulana 124/B; Convegno dal titolo: *Violenza di Genere e Lotta alle Droghe*.
Interventi: S.E. Vittorio Rizzi, Vice Direttore del Dipartimento Generale della P:S e Direttore della D.C.P.C.; Gen. C.A. Antonino Maggiore, Direttore della DCSA; Dott. Stefano Tocci, Vice Procuratore Generale della Corte di Cassazione; Dott.ssa Giuseppina Latella, Procuratore della Repubblica c/o il Tribunale dei Minori di Roma; Col. Anna Bonifazi, Psicologo e Psichiatra Forense dell’Arma dei Carabinieri; Gian Matteo Roggio, MS, Direttore dei Dipartimenti presso la Pontificia Academia Mariana Internationalis.

13/05/2022 alle 9:30 presso l’aula s. Antonio della Pontificia Accademia Mariana Internazionale in via Merulana 124/B; Convegno dal titolo: *Delitti contro l’ambiente, l’ecomafia, la tratta degli esseri umani, il caporalato e ogni altra forma di riduzione in schiavitù*.
Interventi: Dott. Pasquale Firmiani, Avvocato Generale della Corte di Cassazione; Prof. Avv. Roberto De Vita, Direttore del Dipartimento Giustizia e Presidente dell’Osservatorio Cybersecurity dell’Eurispes; S.E.R. Mons. Francesco Oliva (Vescovo della Diocesi della Locride); S.E.R.Mons.Francesco Milito (Vescovo di Oppido Mamertino); Prof. Nando Dalla Chiesa, Professore di sociologia della criminalità organizzata presso la Facoltà di Scienze Politiche, Economiche e Sociali dell’Università degli Studi di Milano; Ing. Andrea Pugliese, consulente Tribunale; Prof. Fabio Iadeluca, Coordinatore dei Dipartimenti presso la Pontificia Academia Mariana Internationalis.

23/05/2022 ore 09:30 presso l’aula s. Antonio della Pontificia Accademia Mariana Internazionale in via Merulana 124/B; Convegno dal titolo: *In memoria della strage di Capaci*. Lettura, in questa occasione, di tutti i temi svolti dai ragazzi in data 08/03/2022.

19/10/2022 ore 15:30 convegno da titolo “*La violenza della mafie e le sue vittime*”. Durante il convegno sono stati presentati i volumi di Fabio Iadeluca, editi dall’Armando Curcio Editore: “Carlo Alberto Dalla Chiesa. Storia di dedizione, sacrificio e coraggio” e “Don Pino Puglisi, Don Peppe Diana e la lotta per la legalità” Il Convegno è stato svolto presso il Salone d’Onore del Museo dell’arte e delle tradizioni popolari, Piazza Guglielmo Marconi, n. 8, Roma - Zona EUR.

COMPETENZE ACQUISITE: Sviluppo del sentimento di solidarietà; sensibilizzazione verso la cultura del dono; rispetto dell’ambiente; potenziamento e incentivazione dei desideri di pace, fratellanza, comunione, rispetto e tolleranza; consolidamento della cooperazione con il territorio; sviluppo di una coscienza civile, costituzionale e democratica; sviluppo di senso critico per scoprire di conseguenza i percorsi nascosti dell’illegalità; sviluppo di capacità collaborative e comunicative; acquisizione di valori e modelli culturali di contrasto alle mafie; educazione alla legalità nella scuola e nelle istituzioni; educazione alle pratiche di ascolto, dialogo e condivisione; educazione all'interiorizzazione e al rispetto delle regole come strumenti indispensabili per una civile convivenza; formazione della coscienza e del carattere dei ragazzi attraverso il potenziamento della propria autostima prendendo atto delle “diverse” realtà e condizioni sociali spesso trascurate o ignorate dallo stesso mondo giovanile e adulto.

TITOLO: Porta Futuro Lazio
ANNO SCOLASTICO: 2021-2022
PERIODO E DURATA: II, III trimestre
BREVE DESCRIZIONE: Porta Futuro Lazio è il progetto della Regione Lazio in convenzione con gli Atenei che offre a tutti l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. I corsi si sono svolti in modalità online, dalle ore 13 alle ore 18:15 sulla piattaforma Teams, da febbraio ad aprile. Di seguito gli argomenti degli undici corsi svolti:
4/02/2022 *"Comunicare efficacemente";* 10/02/2022 *"Comunicazione nei Social e la Privacy";* 15/02/2022 *"Spazi urbani, sostenibilità e inclusione sociale";* 3/03/2022 *"La leadership. Modelli e strategie";* 4/03/2022 *"La relazione e l'incontro"*; 28/03/2022 *"Mappe mentali e mappe concettuali";* 7/04/2022 *"La motivazione del lavoro"*; 8/04/2022 *"innovazione e pensiero creativo";* 21/04/2022 *"Ricomincio da me. Definire e centrare l'obiettivo professionale"*; 22/04/2022 *"L'intelligenza emotiva e l'apprendimento socio-emotivo"*; 26/04/2022 "La ricerca attiva del lavoro".

COMPETENZE ACQUISITE: Competenze comunicative e di gestione dei rapporti interpersonali, capacità di orientamento e motivazione, Conoscenza di differenti ambiti e settori di realizzazione professionale; Capacità di apprendimento socio-emotivo; Saper rispettare lo spazio e l'ambiente, Competenze di organizzazione delle informazioni acquisite e capacità di realizzare sintesi e mappe concettuali, conoscenza delle innovazioni lavorative; sviluppo della creatività personale.

2. Attività di PCTO a opzione
Le attività di PCTO proposte dal CdC come **attività ad opzione** dei singoli studenti di diverso tipo, che si sono svolte in tempi diversi ed in orari curricolare ed extracurricolari, e correlati alla settimana di sospensione della didattica sopra citata sono stati:

TITOLO: Open-Day - Complesso Scolastico Seraphicum
ANNO SCOLASTICO: Anno scolastico 2021-2022/2022-2023
PERIODO E DURATA: 11 e il 13 novembre 2021 dalle ore 09:30 alle 19:30.
09 e 12 novembre 2022 dalle ore 09:30 alle 19:30.

BREVE DESCRIZIONE: Promozione dell'offerta formativa, nello specifico dell'indirizzo rappresentato dalla classe in oggetto, da parte di alcuni alunni selezionati sulla base di criteri quali motivazione e rendimento scolastico presso il centro commerciale *Euroma 2*.

TITOLO: Programma educativo MASTERCARD – "Allenarsi per il futuro"
ANNO SCOLASTICO: Anni Scolastici 2020-2021/2021-2022
PERIODO E DURATA:
- Dal 04/05/2020 al 08/05/2020. Orario dalle 9:00 alle ore 14:00. L'evento finale previsto presso la sede di MasterCard in Piazza del Popolo è stato annullato a causa dell'emergenza.
- Dal 19/04/2021 al 23/04/2021. Orario dalle 9:00 alle ore 14:00. Non è stato programmato alcun evento conclusivo a causa del perdurare dell'emergenza sanitaria.

BREVE DESCRIZIONE: Il programma, denominato "*Allenarsi per il futuro. idee e strumenti per lo sviluppo della mente e per un lavoro che verrà*", ha avuto l'obiettivo di aiutare gli studenti a capire dove si sta dirigendo il mondo del lavoro, cosa troveranno quando atterreranno dopo lo studio nella nuova *digital transformation society*. Il progetto si è articolato in 5 moduli, flessibili nei temi e nelle esperienze dei coaches che hanno coinvolto gli studenti in attività pratiche e di follow up. Il *dream team* di MasterCard, formato da manager, ex startupper, dirigenti, mental coaches hanno seguito gli alunni, affiancandoli come tutor e coordinatori, donandogli parte del proprio tempo lavorativo o trasferendogli la propria esperienza e competenza. Gli argomenti trattati sono stati i

seguenti: 1° Modulo “Sharing Economy”, 2° Modulo “Digital Revolution; 3° Modulo “Financial Education”, 4° Modulo “Brand Image & Communication”, 5° Modulo “Intelligenza & Emozioni - wellness & mental coaching: site pronti a diventare adulti?”. Oltre a questi incontri formativi e educativi, gli studenti hanno potuto dar prova delle loro capacità e abilità apprese durante il progetto; infatti, hanno partecipato ad un evento finale presso la filiale di MasterCard, situata in Piazza del Popolo, Roma (evento finale svolto unicamente nell’anno accademico 2018-2019). Gli studenti si sono affrontati in diverse challenge e hanno lavorato in gruppo per obiettivi. La partecipazione al programma è stata limitata, a seconda dell’anno scolastico, a venti oppure quindici studenti. I criteri di scelta dei partecipanti sono stati: il rendimento scolastico e la motivazione riproposta nella domanda di partecipazione.

COMPETENZE ACQUISITE: Competenze nel campo digitale; competenza imparare ad imparare; competenza comunicativa e sociale in ambito aziendale; saper elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro; collaborare e partecipare, comprendendo i diversi punti di vista; acquisire ed interpretare l’informazione.

TITOLO: “Geopolitica.info”
ANNO SCOLASTICO: 2021/2022
PERIODO E DURATA: 23-27 maggio 2022

COMPETENZE ACQUISITE: Competenze maturate nel campo della geopolitica (conoscenze delle principali organizzazioni internazionali e del loro funzionamento). Gli studenti, suddivisi in gruppi di lavoro, hanno lavorato sullo sviluppo di competenze di vario tipo: analisi dei dati, redazione di articoli, simulazioni di dibattito politico.

Le **Attività di PCTO su proposta individuale** riguardano l’attività agonistica e concertistica di alcuni studenti del V Liceo Musicale.

6. ATTIVITA’ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Nei precedenti anni scolastici sono stati realizzati interventi personalizzati di recupero e di potenziamento in orario pomeridiano e hanno riguardato spiegazioni integrative, assegnazione di particolari esercitazioni a casa e itinerari personalizzati. Anche per quest’anno scolastico sono state programmate attività specifiche di recupero e potenziamento in itinere: in questo particolare frangente la scuola ha avuto la priorità di mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, combattendo il rischio di isolamento e di demotivazione, rassicurando costantemente gli alunni. È rimasto, quindi, essenziale non interrompere il percorso di apprendimento e di recupero. Per questo motivo, sono state attivate delle strategie di recupero individuali e in itinere per gli studenti con maggiori difficoltà.

6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione civica

Il Consiglio di classe nell’a.s. 2022/2023 ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e del D.M. n. 35/2020, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

TITOLO: Noi, cittadini d'Italia e d'Europa
A.S./PERIODO E DURATA: I, II, III Trimestre
BREVE DESCRIZIONE: Il progetto, svolto nel corso dell'a.s. 2022/2023 da alcuni docenti del Consiglio di Classe, si è posto quale obiettivo primario il guidare gli studenti ad avere maggior consapevolezza della loro importanza non solo in quanto persone singole, ma anche come cittadini d'Italia e dell'Europa. Attraverso la

presentazione e l'approfondimento degli articoli principali della nostra Costituzione e mettendoli in relazione con i "Goal" dell'Agenda 2030, i ragazzi sono stati invitati a mettere in relazione la teoria con la pratica, grazie alle conoscenze acquisite con l'esperienza di PCTO e, di conseguenza, a riflettere sui loro diritti e doveri civici grazie al dibattito guidato in classe.

Tematiche storiche:
- La storia della Costituzione Italiana;
- I simboli della Repubblica;
- I principi fondamentali (art. da 1 a 12);
- I Goal dell'Agenda 2030.

Tematiche letterarie:
- Agenda 2030: i vinti e la riduzione delle disuguaglianze.
  *sarà svolto dopo il 15 maggio 2023.

Tematiche artistiche:
- Il valore del patrimonio artistico;
- Agenda 2030: città sostenibili.

Tematiche umanistiche:
- UE: Obiettivi e Valori (Lingua e cultura inglese);
- La Commissione Europea, il Consiglio dei ministri, Parlamento Europeo (Lingua e cultura inglese);
- Approfondimento: The Human Rights. (Lingua e cultura inglese).

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le direttive europee in materia di Formazione ed Istruzione richiedono oggi alla scuola di attuare strategie per sostenere individualmente gli allievi nello sviluppo personale e sociale, utilizzando metodologie anche in contesti educativi extrascolastici. Tali attività si rivelano notevolmente formative perché promuovono lo sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, di organizzazione, di realizzazione nei tempi, di "saper fare" e di "saper essere" consentendo agli studenti di esprimere competenze e capacità talvolta non evidenziate dalla didattica tradizionale Le attività più rilevanti sono state:

TITOLO: Giornata dello Sport del Seraphicum
PERIODO E DURATA: 05 aprile 2022 - ***Prevista per giugno 2023****
BREVE DESCRIZIONE: La scuola, in osservanza delle normative Covid-19, ha programmato una giornata dedicata allo sport presso il Complesso Scolastico Seraphicum. Gli studenti hanno partecipato al torneo di Pallavolo. La finalità del progetto è stata quella di offrire ai giovani la possibilità di praticare attività sportiva all'area aperta e di promuovere i valori educativi dello sport quali il Rispetto, la Collaborazione, l'Integrazione e Appartenenza, lo sana competizione ecc.
STUDENTI COINVOLTI: Tutta la classe

TITOLO: Lectio Magistralis del Prof. Gabriele Natalizia
PERIODO E DURATA: 8 aprile 2022
BREVE DESCRIZIONE: Gli studenti hanno assistito alla Lectio Magistralis del Prof. Gabriele Natalizia, Docente di Relazioni internazionali dell'Università La Sapienza di Roma, Dipartimento di Scienze Politiche e coordinatore del Centro Studi di Geopolitica.Info. L'incontro ha offerto agli studenti un'esaustiva panoramica geopolitica sull'attuale conflitto bellico in Ucraina.

TITOLO: Olimpiadi della filosofia

PERIODO E DURATA: 10 febbraio 2023 - 16 marzo 2023
BREVE DESCRIZIONE: Le Olimpiadi della filosofia sono rivolte a tutti gli studenti della scuola secondaria di secondo grado per promuovere e sostenere le potenzialità formative della filosofia. Le finalità e gli obiettivi delle Olimpiadi della filosofia sono:
- Approfondimento dei contenuti filosofici
- Confronto con un contesto extra-scolastico, di respiro regionale e nazionale
- Raccordare scuola, università e centri di ricerca per diffondere e valorizzare il pensiero critico.

Lo studente del Liceo Musicale Marco De Mojà è risultato vincitore delle Olimpiadi di filosofia a livello di Istituto.

TITOLO: "Estate in Musica" - Masterclass
PERIODO E DURATA:
BREVE DESCRIZIONE: Agli studenti è offerta la possibilità di studiare con docenti e musicisti qualificati presso il Complesso Scolastico Cardinal Ragonesi di Viterbo. La Masterclass rappresenta un'occasione preziosa di maturazione artistica nonché di stimolo a socializzare e condividere esperienze attraverso i linguaggi musicali.

VIAGGIO D'ISTRUZIONE
I viaggi d' istruzione plurigiornalieri sono programmati dal collegio dei docenti per la valenza formativa, culturale e pedagogica, per la trasversalità degli obiettivi formativi e didattici comuni a più discipline, per l'elevato carattere di socializzazione dell'esperienza e per il profondo significato che si vuole attribuire al "viaggio" come momento di crescita all'interno di un percorso scolastico. Il collegio dei docenti delibera ogni anno una settimana, normalmente coincidente con il termine del secondo trimestre, nella quale programmare il viaggio. Il viaggio ha come meta per l'ultimo triennio una città europea, il programma del viaggio viene condiviso dal consiglio di classe sulla base del curricolo scolastico. La partecipazione è facoltativa e gli studenti che non partecipano frequentano la scuola regolarmente e sono impegnati in uscite didattiche, corsi di recupero, attività di potenziamento e/o laboratori.

In particolare, sono stati organizzati i seguenti viaggi:

- **A.S. 2022/2023 Viaggio d'istruzione a MADRID**

Nel mese di marzo le classi del triennio dell'Istituto hanno avuto l'opportunità di partecipare al viaggio d'istruzione plurigiornaliero a Madrid. I percorsi tematici sulle tracce dei Borbone e degli Asburgo hanno permesso agli studenti di ripercorrere le tappe più importanti della storia di Madrid, di Toledo e quindi della Spagna, osservandone e apprezzandone i lasciti artistici e monumentali. Le conoscenze storiche degli studenti si sono perciò arricchite attraverso l'esperienza diretta di questi luoghi e sostanziate di immagini e ricordi. Ampio spazio è stato dedicato poi alla scoperta delle bellezze artistiche di cui la città è custode con le visite al Museo del Prado e al Museo Reina Sofia durante le quali è stata offerta agli studenti una panoramica esaustiva delle principali correnti dell'arte figurativa europee, nonché la possibilità di ammirare i grandi capolavori spagnoli come le opere di Picasso e Goya. Studenti partecipanti: un'alunna della classe.

- **A.S. 2021/2022 Viaggio d'istruzione a BARCELLONA**

Studenti partecipanti: la maggior parte della classe.

- **A.S. 2020/2021**

A causa del perdurare dell'emergenza sanitaria Covid-19 non è stato programmato alcun viaggio di istruzione.

VISITE CULTURALI E MANIFESTAZIONI
Le visite culturali, così come la partecipazione a manifestazioni, sono proposte e organizzate per l'elevata valenza formativa che rivestono sia sul piano didattico che educativo. Con tali uscite, didatticamente si vuole favorire l'apprendimento degli insegnamenti curriculari attraverso la conoscenza nell'ambiente, mentre, da un punto di vista educativo, si vuole favorire la positiva socializzazione del gruppo classe e sostenere lo sviluppo evolutivo

della autonomia nei ragazzi, attraverso esperienze concrete per l'acquisizione di tutte le competenze. Tuttavia, a causa emergenza sanitaria nazionale, nell'anno scolastico 2020-2021 non sono state organizzate visite culturali e manifestazioni**.** Dal successivo anno scolastico sono state svolte le seguenti attività di seguito elencate.

Partecipazione, tramite *webinar*, in data 25 ottobre 2021, alla conferenza dantesca dal titolo ***"Umano e divino si incontrano: pietà, speranza e desiderio nel cammino dantesco tra terra e cielo"*****,** tenuta dalla prof.ssa Lucrezia Grilli e organizzata, in occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante, nell'ambito del progetto intitolato *"Dante e la rocca di Palestrina, un racconto lungo 700 anni"* a sua volta inserito nel programma ideato da parte della Regione Lazio dal titolo *"A riveder le stelle"*.

Visione cinematografica del film "*Ennio*", diretto dal regista Giuseppe Tornatore, presso il cinema *Eurcine Multisala,* in data 11 marzo 2022. Il film stesso, incentrato sull'importante figura di Ennio Morricone, il cui notevole influsso nella cultura musicale e cinematografica italiana si è offerto come significativo oggetto di riflessione, di studio, di arricchimento personale per ciascun alunno, nonché come efficace *input* nel favorire l'incontro tra discipline e tematiche sia scolastiche sia attuali.

Visione rappresentazione teatrale **"*Re- Generation*"** (evento teatrico interattivo), presso il teatro *Eleusis*, in via della Sette Chiese 243, in data 8 marzo 2023. La rappresentazione teatrale ha coinvolto i ragazzi in un itinerario teatrale alla scoperta delle diverse declinazioni del tema del viaggio nella storia dell'attualità, dalla preistoria al mondo comportamento.

Partecipazione allo spettacolo **"*Prova d'Ascolto*"** presso Auditorium Parco della Musica in Viale De Coubertin, Roma, il giorno 4 maggio 2023. Gli studenti si sono cimentati una prova d'ascolto sui brani del pianista *Sergei Rachmaninoff.*

6.4 Percorsi interdisciplinari

TITOLO: "*Ascoltare per ricordare*".
PERIODO E DURATA: 27 gennaio 2023
BREVE DESCRIZIONE: In occasione della Giornata della Memoria, gli studenti hanno partecipato all'iniziativa promossa dal Sole 24 Ore in collaborazione con l'Associazione Figli della Shoah dal titolo "Ascoltare per ricordare". Gli studenti hanno avuto l'occasione di ascoltare le esperienze di alcuni sopravvissuti ai campi di sterminio attraverso i podcast messi a disposizione. In un secondo momento, hanno rielaborato le esperienze ascoltato e hanno creato dei materiali interattivi da condividere con il gruppo classe.

TITOLO: "*La foiba dei Colombi. 80 anni fa il massacro di Vines*"
PERIODO E DURATA: 10 febbraio 2023
BREVE DESCRIZIONE: In occasione della Giornata del Ricordo, gli studenti hanno preso visione del documentario "La foiba dei Colombi. Ottant'anni fa il massacro di Vines". Il documentario ripercorre la strage del 1943 concentrandosi sulla foiba dei Colombi spesso dimenticata.

6.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

L'attività di orientamento costituisce parte integrante dei curricula di studio e, più in generale, del processo educativo e formativo. Essa si esplica, secondo le stesse direttive ministeriali, in un insieme di attività che mirano a formare e potenziare le capacità degli studenti di conoscere sé stessi, l'ambiente in cui vivono, i mutamenti

culturali e socioeconomici, le offerte formative in modo che possano essere protagonisti di un personale progetto di vita e partecipare allo studio e alla vita sociale in modo attivo, paritario e responsabile.

7. INDICAZIONI SU DISCIPLINE - PROGRAMMI SVOLTI

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **Programmazione didattica A.S. 2022-2023**
Materia	Lingua e letteratura italiana
Docente	Francesca Bonanni
Classi	V Liceo Musicale
Libri di testo	Prandi S., *La vita immaginata, Storia e testi della letteratura italiana,* A. Mondadori scuola, vol. 3a e 3b

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe è composta da 6 studenti, di cui 2 maschi e 4 femmine. Sin dall'inizio dell'anno la disciplina è stata affrontata dagli allievi con un atteggiamento complessivamente attento e partecipativo. La relazione didattico-educativa è apparsa buona e gode di significativi riscontri e un soddisfacente interesse manifestato in particolare da alcuni studenti. Le lacune riscontrate all'inizio dell'anno scolastico sono state perlopiù colmate. Ad oggi, la preparazione globale della classe risulta essere più che sufficiente, anche tenendo conto delle esigenze, delle caratteristiche e delle capacità di ogni singolo studente. La classe ha mostrato un atteggiamento partecipativo e basato sul dialogo.

Obiettivi formativi

- acquisizione di competenze specifiche relative al panorama letterario italiano, mediante il contatto diretto con i testi più significativi della nostra cultura e l'accostamento consapevole alle figure autoriali di maggiore spicco
- acquisizione di capacità di rilevare gli aspetti salienti di ciascuna tematica affrontata e, padroneggiando consapevolmente l'uso della lingua italiana, lo studente sa effettuare i giusti collegamenti tra autori e temi trattati nel corso dell'anno scolastico. Lo studente sa inoltre individuare i tratti caratteristici di ciascuna corrente letteraria e collocarla altresì nel periodo storico di riferimento.
- analisi e comprensione dei testi letterari; saper interpretare autonomamente ciascun tipo di lettura e saper esprimere in maniera critica ed esplicativa il proprio parere a riguardo e sempre considerando i relativi contenuti studiati.
- possesso di adeguate capacità espressive e comunicative
- acquisizione di padronanza nell'uso della lingua italiana per poter intrattenere dialoghi in maniera consapevole e adeguata

- realizzazione di testi di varia tipologia, strutturati secondo criteri specifici e mediante l'uso di un linguaggio adeguato al contesto
- produzione di analisi del testo corrette quanto a contenuto ed esposizione, rispondenti alle richieste
- sviluppo di un senso critico in merito alle problematiche che interessano la società contemporanea.
- utilizzo consapevole della lingua italiana, essere in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l'uso personale della lingua.

	Contenuto
1 Prima metà dell''800	Alessandro Manzoni: profilo biografico; il pensiero; Manzoni poeta (analisi testuale di *Il Cinque Maggio*); cenni sulle le tragedie storiche; i *Promessi Spos*i e il romanzo storico. Giacomo Leopardi: la vita; fondamenti ed evoluzioni del pensiero; la poetica del vago e dell'indefinito; *I Canti, le Operette morali;* analisi testuale dei componimenti più significativi: *Infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, La ginestra, Dialogo della natura e di un islandese*.
2 seconda metà dell''800	Naturalismo, Verismo: caratteristiche generali Giovanni Verga: profilo biografico; poetica e tecnica narrativa; *Vita dei campi* (analisi testuale di *Rosso Malpelo*); il ciclo dei "Vinti": *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* La Scapigliatura: caratteristiche generali Carducci: profilo biografico e poetica, analisi testuale di *Pianto antico*

3 tra 800 e 900	Giovanni Pascoli: profilo biografico; la visione del mondo; la poetica: *Il fanciullino*; i temi della poesia pascoliana; le raccolte: *Myricae* (analisi testuale di *X Agosto);* i *Canti di Castelvecchio*. Estetismo e simbolismo: Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; l'Estetismo: *Il piacere*; i romanzi del superuomo; *Le Laudi: Alcyone* (analisi testuale de *La pioggia nel pineto*); il panismo.
4 il primo 900	Avanguardie e Futurismo: caratteri generali Italo Svevo: profilo biografico; la cultura mitteleuropea di Svevo; i romanzi e il tema dell'inettitudine: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno* (impianto narrativo ed evoluzione del personaggio dell'inetto) ***** Luigi Pirandello: profilo biografico; la visione del mondo (crisi dell'identità individuale); la poetica: l'umorismo; le novelle, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila*; la rivoluzione teatrale, il "teatro nel teatro".
5 il secondo 900	Giuseppe Ungaretti: profilo biografico; *L'Allegria*: la funzione della poesia, gli aspetti formali, la struttura e i temi (analisi testuale di: *Fratelli, Il porto sepolto*); *Il sentimento del tempo* e *Il dolore* Eugenio Montale: profilo biografico, le raccolte; *Ossi di seppia*: la struttura e il titolo, la poetica (analisi testuale di *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*); il "secondo" Montale e *Le occasioni*; il "terzo" Montale e *La bufera e altro*; l'ultimo Montale Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo: caratteri generali
6 il terzo 900	Cenni a Pasolini e Calvino

METODOLOGIA

La metodologia d'insegnamento ha tenuto conto delle esigenze manifestate da ogni singolo allievo, adeguandosi alle opportunità e alle capacità che sono state riscontrate, *in itinere,* all'interno del gruppo classe:

- A partire dai bisogni degli studenti si è tentato *in primis* di instaurare con gli allievi stessi un rapporto di reciproca stima e fiducia che ha favorito un clima positivo e stimolante all'interno della classe;
- Si è incentivata la capacità relazionale e dialogica degli alunni mediante dibattiti svoltisi in classe su tematiche sia scolastiche sia extra-scolastiche;
- Si è tentato di far sì che ciascun discente potesse maturare una personale idea sulle tematiche affrontate durante le lezioni e sentirsi in tal modo stimolato a manifestare le proprie motivazioni;
- Le lezioni si sono svolte perlopiù attraverso l'utilizzo di schemi e fonti fornite da parte dell'insegnante, nonché mediante lo svolgimento di attività scritte ed esercitazioni.

CRITERI PER LE VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche scritte e orali sono state tendenzialmente somministrate al termine di ogni unità. La valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati raggiunti, anche delle situazioni di partenza, dei ritmi e delle potenzialità di ciascuno.

Sono state svolte, nell'arco dell'anno scolastico, verifiche mirate ad accertare l'acquisizione dei contenuti precedentemente trattati.

Al termine di ciascuna verifica è stato comunicato allo studente un giudizio globale sulla preparazione e, più dettagliatamente, ogni singolo aspetto positivo o negativo della stessa.

Per le prove orali è stata utilizzata la seguente griglia di valutazione:

VOTO	DESCRIZIONE
2	L'alunno non risponde a nessun quesito; non svolge il lavoro richiesto.
3-4	L'alunno possiede scarse conoscenze e capacità di analisi ed argomentazione.
5-5,5	L'alunno possiede qualche conoscenza e mostra di possedere alcune competenze richieste, ma risponde in maniera incompleta e frammentaria.
6-6,5	L'alunno possiede conoscenze essenziali. Il linguaggio specifico è povero, ma non impedisce la comunicazione chiara del pensiero.
7-7,5	L'alunno ha un bagaglio discretamente ampio di conoscenze che gli consentono di mostrare competenze specifiche di qualità apprezzabile. Anche le capacità espressive sono adeguate.
8-9	L'alunno possiede conoscenze e mostra di aver acquisito competenze buone/ottime, in ambiti specifici, trasversali e interdisciplinari; ha un'ottima padronanza della lingua e soddisfacenti capacità critiche.
9,5-10	In considerazione dell'età, l'alunno mostra una preparazione perfetta, critica e culturalmente orientata.

Per le prove di verifica scritte è stata utilizzata la griglia riportata di seguito:

INDICATORI	COMPETENZE	VALUTAZIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	a) padroneggia perfettamente gli argomenti trattati b) comprende gli argomenti affrontati e individua gli elementi fondamentali c) conosce parzialmente gli argomenti trattati d) conosce in maniera frammentaria o superficiale gli argomenti trattati e) non conosce gli argomenti trattati	4,5/5 3,5/4 2,5/3 2 1
ARTICOLAZIONE E COERENZA ARGOMENTATIVA	a) argomenta e rielabora in modo logico b) argomenta e rielabora in maniera	3 2,5

	sufficientemente coerente c) argomenta e rielabora in maniera parzialmente coerente d) argomenta e rielabora in maniera incoerente e) non conosce e manca di una completa rielaborazione	1,5/2 1 0
CORRETTEZZA E USO DELLA LINGUA	a) è corretto b) presenta alcune lacune c) presenta errori diffusi d) presenta errori gravi e molto diffusi e) presenta errori molteplici e molto gravi	2 1,5 1 0,5 0
NOME ALUNNO		VOTO FINALE: _____/10

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Matematica**
Docente	Prof. Amicolo Giustino
Classe	V Liceo Musicale sez. A
A.S.	2022/23

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe di V Liceo Musicale è composta da complessivi sei studenti. Nel corso dell'a.s. 2022/23 la maggior parte degli studenti è apparso generalmente costante nell'impegno, dimostrando disponibilità al dialogo educativo seppur mostrando non poche difficoltà nella materia. Molti studenti hanno mantenuto in tutte le fasi del percorso didattico un atteggiamento corretto e responsabile, manifestando interesse e motivazione verso l'offerta formativa della materia stessa ma con limiti di comprensione e soprattutto di svolgimento degli esercizi. Gli studenti hanno mostrato un discreto interesse e una partecipazione non proprio attiva alla comprensione dei vari argomenti.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

- Gli alunni hanno acquisito le conoscenze relative alle varie tematiche anche se con diversi livelli di approfondimento
- Consolidamento dell'acquisizione di una terminologia specifica

- Conoscenza teoriche in casi semplici delle problematiche più significative della risoluzione di problemi matematici

Abilità
Complessivamente gli alunni hanno maturato discrete capacità di analisi, sintesi ed astrazione concettuale.
- Capacità di analizzare le diverse componenti presenti in fatti e periodi
- Essere abili nella costruzione di una sintesi organica
- Capacità di cogliere contenuti e argomentazioni nei testi considerati

Competenze
La maggior parte degli alunni è in grado di
- Saper individuare nessi tra diverse problematiche
- Saper costruire un percorso idoneo alla risoluzione di varie problematiche solo a livello concettuale
- Saper vagliare tutti i dati in possesso
- Saper comunicare attraverso un'adeguata argomentazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1

Funzioni e loro proprietà
- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

Modulo 2

Limiti di funzioni
- Insiemi di numeri reali
- $\lim_{x \to x_0} f(x) = l$
- $\lim_{x \to x_0} f(x) = \infty$
- $\lim_{x \to \infty} f(x) = l$
- $\lim_{x \to \infty} f(x) = \infty$

Modulo 3

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni
- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

Modulo 4

Massimi, minimi e flessi
- Definizioni
- Massimi e minimi (concetto ed esistenza degli stessi, non il calcolo)
- Flessi (concetto ed esistenza degli stessi, non il calcolo).

METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato realizzato attraverso lezioni frontali di 60 minuti, dibattiti preparati e guidati dal docente, brainstorming e lezioni multimediali. Nella maggioranza dei casi, le lezioni sono cominciate con la ripresa di argomenti già svolti e la breve anticipazione di quelli da svolgere con la richiesta agli alunni di concettualizzare i contenuti salienti affrontati. Di volta in volta il docente, solitamente partendo da un brainstorming, ha fornito agli studenti schemi di riferimento in base ai quali impostare ed esaminare le problematiche affrontate per poi stimolare le loro capacità di contestualizzazione e di riflessione e, ove possibile, la capacità di stabilire delle connessioni interdisciplinari. Il periodo dell'insegnamento della disciplina è stato impartito con delle lezioni di 60 minuti articolate in conoscenze pregresse e brainstorming (circa 10 minuti); contenuti disciplinari (circa 20 minuti); attività (circa 15 minuti); restituzione (circa 10 minuti); conclusione (circa 5 minuti).
Il punto di partenza della lezione è stato, solitamente, la verifica delle preconoscenze e l'attività di brainstorming sulle tematiche da affrontare; sono seguiti brevi momenti di spiegazione dei contenuti disciplinari per poi svolgere molteplici esercizi per mettere in pratica i contenuti appresi; successivamente, attraverso la condivisione e il confronto anche tra gli studenti stessi, il docente ha potuto ricevere un feedback per riconoscere le eventuali difficoltà incontrate nelle fasi precedenti; infine, nella parte conclusiva si sono forniti spunti e consigli metacognitivi oltre che assegnati i tradizionali compiti per casa, privilegiando la modalità delle ricerche individuali e i temi argomentativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, sia formativa che sommativa, è stata effettuata per verificare il livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti proposti, il grado di conseguimento delle mete raggiunte e il grado di maturazione acquisito. Tutto ciò tenendo conto della situazione di partenza, dei progressi, dell'impegno profuso, della volontà di partecipazione, delle attitudini individuali manifestate e delle potenzialità di ciascuno. La maggior parte delle valutazioni sono state il frutto di verifiche orali e soprattutto concettuali effettuate al termine di ogni unità di apprendimento. Le verifiche orali si sono articolate sia in colloqui mirati ad accertare la quotidiana comprensione ed assimilazione degli argomenti trattati, stimolando il dibattito e il coinvolgimento dell'intera classe, sia in interrogazioni individuali più approfondite. I criteri per la valutazione delle prove orali hanno tenuto in considerazione i seguenti elementi: uso della lingua, utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, conoscenza dell'argomento, capacità logico-critiche, capacità argomentative, capacità di risoluzione teorica di vari quesiti, coerenza e coesione.

Per gli alunni BES e DSA è rimasto invariato l'utilizzo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dai rispettivi piani personalizzati e si sono utilizzate le due griglie uniche sopra indicate per tutti gli altri studenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo adottato è*: Matematica.azzurro 2.0 (Seconda edizione) - Volume 5*, Bergamini, Barozzi, Trifone. Lo strumento multimediale utilizzato solitamente è stato la LIM.

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Fisica**
Docente	Prof. Amicolo Giustino
Classe	V Liceo Musicale sez. A
A.S.	2022/23

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe di V Liceo Musicale è composta da complessivi sei studenti. Nel corso dell'a.s. 2022/23 la maggior parte degli studenti è apparso generalmente costante nell'impegno, dimostrando disponibilità al dialogo educativo seppur mostrando non poche difficoltà nella materia. Molti studenti hanno mantenuto in tutte le fasi del percorso didattico un atteggiamento corretto e responsabile, manifestando interesse e motivazione verso l'offerta formativa della materia stessa ma con limiti di comprensione. Gli studenti hanno mostrato un discreto interesse e una partecipazione non proprio attiva alla comprensione dei vari argomenti. Per facilitare l'apprendimento di concetti non di uso quotidiano per tale indirizzo, la didattica è stata privata di esercizi pratici ed è stata incentrata soltanto su concetti puramente teorici collegati ad esempi di uso quotidiano.

Obiettivi conseguiti

Conoscenze

- Gli alunni hanno acquisito le conoscenze relative alle varie tematiche anche se con diversi livelli di approfondimento ed unicamente di tipo nozionistico

- Consolidamento dell'acquisizione di una terminologia specifica
- Conoscenza teoriche in casi semplici delle problematiche più significative

Abilità
Complessivamente gli alunni hanno maturato sufficienti capacità di analisi, sintesi ed astrazione concettuale.
- Capacità di analizzare le diverse componenti presenti in fatti e periodi
- Essere abili nella costruzione di una sintesi organica
- Capacità di cogliere contenuti e argomentazioni nei testi considerati

Competenze
La maggior parte degli alunni è in grado di
- Saper individuare nessi tra diverse problematiche
- Saper costruire un percorso idoneo alla risoluzione di varie problematiche solo a livello concettuale
- Saper vagliare tutti i dati in possesso
- Saper comunicare attraverso un'adeguata argomentazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1

Carica elettrica e legge di Coulomb
- Carica elettrica e interazione tra corpi elettrizzati
- Conduttori e isolanti
- Induzione elettrostatica
- Legge di Coulomb

Modulo 2

Campo elettrico
- Campo elettrico
- Campo elettrico di cariche
- Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- Condensatori e capacità

Modulo 3

Corrente elettrica
- Corrente elettrica
- Resistenza elettrica
- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici a corrente continua

Modulo 4

Magnetismo
- Magneti e campo magnetico
- Induzione magnetica Campi magnetici generati da correnti
- Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
- Proprietà magnetiche della materia

Modulo 5

Induzione e onde elettromagnetico
- Corrente indotta
- Induttori
- Circuiti elettrici a corrente alternata

METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato realizzato attraverso lezioni frontali di 60 minuti, dibattiti preparati e guidati dal docente, brainstorming e lezioni multimediali. Nella maggioranza dei casi, le lezioni sono cominciate con la ripresa di argomenti già svolti e la breve anticipazione di quelli da svolgere con la richiesta agli alunni di concettualizzare i contenuti salienti affrontati. Di volta in volta il docente, solitamente partendo da un brainstorming, ha fornito agli studenti schemi di riferimento ed esempi pratici in base ai quali impostare ed esaminare le problematiche affrontate per poi stimolare le loro capacità di contestualizzazione e di riflessione e, ove possibile, la capacità di stabilire delle connessioni interdisciplinari. Il periodo dell'insegnamento della disciplina è stato impartito con delle lezioni di 60 minuti articolate in conoscenze pregresse e brainstorming (circa 10 minuti); contenuti disciplinari (circa 20 minuti); attività (circa 15 minuti); restituzione (circa 10 minuti); conclusione (circa 5 minuti).
Il punto di partenza della lezione è stato, solitamente, la verifica delle preconoscenze e l'attività di brainstorming sulle tematiche da affrontare; sono seguiti brevi momenti di spiegazione dei contenuti disciplinari per poi svolgere molteplici esercizi per mettere in pratica i contenuti appresi; successivamente, attraverso la condivisione e il confronto anche tra gli studenti stessi, il docente ha potuto ricevere un feedback per riconoscere le eventuali difficoltà incontrate nelle fasi precedenti; infine, nella parte conclusiva si sono forniti spunti e consigli metacognitivi oltre che assegnati i tradizionali compiti per casa, privilegiando la modalità delle ricerche individuali e i temi argomentativi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, sia formativa che sommativa, è stata effettuata per verificare il livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti proposti, il grado di conseguimento delle mete raggiunte e il grado di maturazione acquisito. Tutto ciò tenendo conto della situazione di partenza, dei progressi, dell'impegno profuso, della volontà di partecipazione, delle attitudini individuali manifestate e delle potenzialità di ciascuno. Le valutazioni sono state il frutto di verifiche orali e soprattutto concettuali effettuate al termine di ogni unità di apprendimento. Le verifiche orali si sono articolate sia in colloqui mirati ad accertare la quotidiana comprensione ed assimilazione degli argomenti trattati, stimolando il dibattito e il coinvolgimento dell'intera classe, sia in interrogazioni individuali più approfondite. I criteri per la valutazione delle prove orali hanno tenuto in considerazione i seguenti elementi: uso della lingua, utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, conoscenza dell'argomento, capacità logico-critiche, capacità argomentative, capacità di risoluzione teorica di vari quesiti, coerenza e coesione. Per gli alunni BES e DSA è rimasto invariato l'utilizzo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dai rispettivi piani personalizzati e si sono utilizzate le due griglie uniche sopra indicate per tutti gli altri studenti.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo adottato è***: Fisica: Lezione per lezione- 5°anno,*** Caforio, Ferilli.
Lo strumento multimediale utilizzato solitamente è stato la LIM.

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Storia**
Docente	Prof.ssa Alice D'Alessandro
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe è composta da 6 alunni, 2 studenti e 4 studentesse. Nel dettaglio, sono presenti due alunne con DSA e un'alunna che pratica sport a livello agonistico. Il livello di partenza riscontrato all'inizio dell'anno scolastico si attestava su un livello discreto e, dal punto di vista didattico, la classe ha conservato la sua eterogeneità durante l'intero percorso scolastico. Alcuni studenti, già in possesso di prerequisiti specifici, hanno avuto modo di ampliare le loro conoscenze storiche affrontando senza difficoltà i moduli proposti e dimostrando uno studio generalmente continuo. una minoranza della classe ha mostrato maggiori difficoltà e incertezze generate da uno studio non sempre costante ma riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi essenziali della disciplina. In generale, l'atteggiamento nei confronti della materia è stato positivo e la relazione didattico-educativa maturata nel corso dell'anno scolastico può considerarsi sufficientemente funzionale al raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Il programma affrontato con la classe si è concentrato sulle principali dinamiche della storia contemporanea, in linea con le Indicazioni Nazionali Ministeriali.

Obiettivi conseguiti:

- Saper presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale e culturale;
- Saper utilizzare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto ai contesti specifici storico-culturali;
- Saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale;
- Saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici;

- Saper scomporre una situazione storica nei suoi elementi;
- Saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici;
- Saper fornire un giudizio critico sui fenomeni e processi analizzati;
- Saper porre gli opportuni collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'Italia nell'età della Desta e della Sinistra storica

- L'eredità degli Stati preunitari (inclusi i moti rivoluzionari e le guerre di indipendenza)
- La Destra storica al potere
- Il completamento dell'unità d'Italia
- La Sinistra storica al potere

L'età giolittiana

- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- L'emigrazione italiana
- Lo sviluppo industriale
- Tra successi e sconfitte
- Il Patto Gentiloni

La seconda rivoluzione industriale

- Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
- La rivoluzione della luce e dei mezzi di comunicazione
- La catena di montaggio e la rivoluzione dei trasporti
- La società di massa

Le illusioni della Belle Époque

Le origini della Prima Guerra Mondiale

- Il Congresso di Berlino
- Piani e speranze di una guerra lampo: il piano Schlieffen

La Prima Guerra Mondiale

- Estate 1914: il tempo delle scelte
- Battaglie sanguinose e scontri sul mare
- La sconfitta tedesca

L'Italia in guerra

- La scelta della neutralità allo scoppio della grande guerra
- Lo schieramento neutralista
- Lo schieramento interventista
- Il patto di Londra e il maggio radioso
- Il fronte italiano e la fine del conflitto

La Rivoluzione Russa:

- L'Impero Russo nel XIX secolo
- Le tre rivoluzioni (1905-1917)
- La nascita dell'URSS
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- L'URSS di Stalin: il totalitarismo e il culto del capo.

L'Italia tra le due guerre: Il Fascismo

- La crisi del dopoguerra e la delusione della conferenza di Versailles
- La nascita dei nuovi partiti
- Il fascismo e la politica della violenza
- La conquista del potere
- Il regime fascista
- Società ed economia al tempo del fascismo

Germania e Stati Uniti negli anni Venti e Trenta

- Il trattato di Versailles e la Repubblica di Weimar
- Le origini del movimento nazista
- Gli anni ruggenti e la Grande depressione
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal
- Hitler alla conquista della Germania
- Il Terzo Reich negli anni Trenta

Il mondo verso lo scontro globale

- Il sogno imperiale giapponese
- La guerra civile spagnola
- Il riarmo della Germania e la politica espansionistica di Hitler
- La vigilia della nuova guerra mondiale
- I diversi destini di Francia e Inghilterra

La Seconda Guerra Mondiale

- La guerra lampo
- Operazione Barbarossa: la guerra cambia volto
- Lo scontro globale e la fine del conflitto
- La svolta della guerra e la vittoria
- Dalla guerra totale ai progetti di pace

L'Italia nella Seconda guerra mondiale

- Il fronte africano e il fronte balcanico
- Le sconfitte in Africa e in Russia
- La caduta del Fascismo

Il Secondo dopoguerra:

- Le decisioni dei vincitori

Argomenti di Educazione Civica:

- La storia della Costituzione Italiana;
- I simboli della Repubblica;
- I principi fondamentali (art. da 1 a 12);
- I Goal dell'Agenda 2030.

METODOLOGIA

La metodologia principale ha previsto una lezione di tipo frontale di 60 minuti in cui affrontare i nodi concettuali dell'argomento in esame, lasciando agli studenti un'autonomia di studio rispetto agli argomenti di facile comprensione. Le lezioni hanno previsto un momento iniziale di ripresa degli argomenti trattati in precedenza e, successivamente, lo sviluppo delle nuove tematiche in programma. Oltre alla lezione frontale, sono stati promossi alcuni momenti di confronto opportunamente guidati, in modo da stimolare la riflessione critica degli alunni e renderli più consapevoli delle attuali problematiche storiche. I momenti didattici sono

stati approfonditi dalla visione di immagini, Keynote, cartine, brevi video in grado di rendere la fruizione da parte dello studente più interessante e coinvolgente.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state somministrate al termine di una o più unità per verificare l'andamento del processo di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti proposti. La maggior parte delle valutazioni sono state svolte tramite verifiche orali (minimo due per trimestre); le verifiche scritte sono state semi-strutturate e strutturate (domande a risposta aperta o a scelta multipla) oppure non strutturate (brevi produzioni personali di carattere storico e argomentativo). I criteri per la valutazione delle prove orali e scritte hanno tenuto in considerazione i seguenti elementi: uso della lingua, utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, conoscenza dell'argomento, capacità logico-critiche, capacità argomentative, coerenza e coesione delle tematiche esposte.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo utilizzato "Luci e Ombre. Questioni storiche", Volume 3 - l Novecento e i giorni nostri, Casa editrice SEI. Al Manuale sono state affiancate dispense e mappe concettuali realizzate dal Docente.

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Filosofia**
Docente	Prof.ssa Alice D'Alessandro
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe è composta da 6 alunni, 2 studenti e 4 studentesse. Nel dettaglio, sono presenti due alunne con DSA e un'alunna che pratica sport a livello agonistico. Il livello di partenza riscontrato all'inizio dell'anno scolastico si attestava su un livello discreto e, dal punto di vista didattico, la classe ha conservato la sua eterogeneità durante l'intero percorso scolastico. Alcuni studenti, già in possesso di prerequisiti specifici, hanno avuto modo di ampliare le loro conoscenze filosofiche affrontando senza difficoltà i moduli proposti e dimostrando uno studio generalmente continuo. una minoranza della classe ha mostrato maggiori difficoltà e incertezze generate da uno studio non sempre costante ma riuscendo comunque a raggiungere gli obiettivi essenziali della disciplina. In generale, l'atteggiamento nei confronti della materia è stato positivo e la relazione didattico-educativa maturata nel corso dell'anno scolastico può considerarsi sufficientemente funzionale al raggiungimento degli obiettivi stabiliti. Il programma affrontato con la classe si è concentrato sulle principali figure filosofiche dell'Ottocento e del Novecento, in linea con le Indicazioni Nazionali Ministeriali.

Obiettivi conseguiti:

- Saper cogliere i concetti filosofici studiati, analizzando i diversi ambiti del sapere esposti dai filosofi in esame;
- Saper compiere operazioni di analisi, sintesi e organizzazione logica dei concetti filosofici;
- Saper connettere il pensiero filosofico al periodo storico di riferimento;

- Consolidare il lessico filosofico e saperlo esporre in maniera coerente;
- Sviluppare un pensiero critico in modo da comprendere e interiorizzare i concetti affrontati;
- Saper esporre in maniera logica e discorsiva le proprie tesi;
- Operare adeguati collegamenti interdisciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Friedrich G. W. Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- La dialettica
- Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza e Ragione

Arthur Schopenhauer:

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione;
- Il mondo come Volontà;
- L'esperienza artistica: la liberazione temporanea dalla Volontà;
- La morale, l'ascesi e l'annullamento della Volontà.
- Approfondimento: Schopenhauer e Leopardi

Soren Kierkegaard:

- Vita e opere
- Essenza ed esistenza
- Il tipo estetico: la seduzione e la noia
- Il tipo etico: responsabilità e appagamento
- La religione e la sospensione nell'etica: Abramo
- L'esistenza dell'uomo: angoscia e disperazione

Karl Marx:

- Vita e opere
- L'alienazione economica
- Il materialismo storico-dialettico, la struttura e la sovrastruttura
- La critica dell'economia politica e il *Capitale*.

La filosofia del Positivismo e dell'anti-positivismo

- Aspetti generali del positivismo
- Auguste Comte e la legge dei tre stadi
- Charles Darwin e il dibattito sull'evoluzione
- Herbert Spencer
- Henri Bergson, il concetto di tempo come durata.

Friedrich Nietzsche:

- Vita e opere
- La ricerca genealogica (la morte di Dio e la teoria dell'eterno ritorno);
- Zarathustra: superuomo e volontà di potenza;

Sigmund Freud e la psicoanalisi:

- Tra medicina e filosofia;
- L'inconscio e la nascita della psicoanalisi;
- L'inconscio e la vita quotidiana: atti mancati e sintomi;
- La struttura della psiche

METODOLOGIA

La metodologia principale ha previsto una lezione di tipo frontale di 60 minuti, in cui affrontare i nodi concettuali dell'argomento in esame. Le lezioni hanno previsto un momento iniziale di ripresa degli argomenti

trattati in precedenza e, successivamente, lo sviluppo delle nuove tematiche. Oltre alla lezione frontale, sono stati promossi momenti di confronto opportunamente guidati, in modo da stimolare la riflessione critica degli alunni.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state somministrate al termine di ogni unità per verificare l'andamento del processo di apprendimento e di rielaborazione dei contenuti proposti. La maggior parte delle valutazioni sono state svolte tramite verifiche orali (minimo due per trimestre); le verifiche scritte sono state semi-strutturate e strutturate (domande a risposta aperta o a scelta multipla) oppure non strutturate (brevi produzioni personali di carattere storico e argomentativo). I criteri per la valutazione delle prove orali e scritte hanno tenuto in considerazione i seguenti elementi: uso della lingua, utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, conoscenza dell'argomento, capacità logico-critiche, capacità argomentative, coerenza e coesione delle tematiche esposte.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo utilizzato è "Le vie della conoscenza," Vol.3 di R. Chiaradonna, P. Pecere – Mondadori Scuola, 2019. Al manuale sono stati affiancati dispense e mappe concettuali realizzate dal Docente, scannerizzazioni di altri manuali e Keynote.

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Lingua e cultura Inglese**
Docente	Prof.ssa Mirella Conca
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe V del liceo Musicale è composta da 6 alunni, 2 maschi e 4 femmine.
Comparando la situazione iniziale con livelli di competenza linguistica in partenza, per la quasi totalità eterogenea e quella finale si può affermare che la preparazione degli alunni è nel complesso più che buona e non sono emerse problematiche nel corso dell'anno.
Nel corso dell'anno l'attenzione degli studenti è sempre stata sollecitata a contestualizzare i temi storici e letterari del XIX e XIX secolo nel mondo contemporaneo così da costruire ponti interpretativi tesi a rendere gli studenti capaci di sviluppare competenze interdisciplinari e di saper contestualizzare a livello storico e rielaborare criticamente i temi affrontati. Alcuni studenti hanno raggiunto capacità linguistiche tali da sostenere la conversazione esponendo analiticamente le tematiche affrontate con una buona fluidità linguistica, mentre alcuni non hanno raggiunto stesso livello di competenze linguistiche necessitando di un supporto linguistico da parte del docente.
Tuttavia, l'approccio del docente di utilizzare prevalentemente la lingua inglese, sia nella lettura che nell'analisi dei testi e nella loro presentazione e contestualizzazione, è stato comunque soddisfacente.
Il dialogo didattico- educativo si è rivelato sufficientemente proficuo in quanto la maggior parte degli alunni ha dato prova di continuità dal punto di vista della partecipazione e dell'impegno e sono state consolidate le conoscenze precedentemente acquisite e si è lasciato ampio spazio all'esposizione da parte degli studenti delle loro argomentazioni personali e critiche a partire dai contenuti trattati.
Nel complesso la classe ha assimilato i principali contenuti letterari e linguistici della disciplina, pertanto gli obiettivi risultano globalmente raggiunti.

La classe conosce gli avvenimenti più importanti che caratterizzano il contesto storico-sociale della Gran Bretagna e le correnti letterarie degli autori più significativi dei secoli XIX e XX.

Competenze

La classe ha raggiunto un livello medio di competenza che si attesta tra il livello B1 e B2 previsto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento

Abilità raggiunte

Gli alunni che hanno raggiunto un livello B2 sono in grado di comprendere le idee fondamentali di testi che trattano argomenti appartenenti a temi conosciuti e di attualità; sono in grado di interagire con relativa fluidità linguistica e spontaneità quando devono parlare di tematiche note e sanno produrre testi scritti chiari e abbastanza articolati su argomenti studiati o su temi di attualità, esprimendo le proprie opinioni in modo semplice ma corretto.

Gli alunni che si attestano su un livello B1 riescono a sostenere una conversazione in lingua inglese in forma semplice e sufficientemente corretta, in contesti non troppo complessi. Riescono a comprendere un testo letterario o di attualità in lingua inglese e ad individuare il senso globale delle informazioni principali più specifiche. Sanno produrre testi di carattere generale e/o specifico con sufficiente coerenza e coesione e la presenza di errori non compromette la lettura dei testi.

CONTENUTI DISCIPLINARI

The Early Romantic: historical and social background

History - The Romantic Age and the revolution (1776-1837)
Culture - The Industrial Revolution and its consequences, The Romantic Revolution
The American Revolution
The French revolution
Literature and language – A revolution in language, The Preface to the *Lyrical Ballads,* Pre-Romantic Poetry

The Romantic Age: poets of the first generation

Writers and texts – Romantic themes
William Blake: life, themes and features
From *Songs of Innocence*: The Lamb' (Text analysis)
From *Songs of Experience*: 'The Tyger' (Text analysis)
William Wordsworth: life, themes and features
Lyrical Ballads, 'I wandered lonely as a cloud' (Text analysis)
Samuel Taylor Coleridge: life, themes and features
S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner' Part I Lines 1-80 (Text analysis)

The Romatic Age: poets of the second generation

George Gordon, Lord Byron: life, themes and features (the Byronic hero)
Don Juan
Mary Shelley: life, themes and features

The Victorian Age: An age of industry and reforms

History – An age of industry and reforms, The British empire, Empire and Commonwealth
Culture - The Victorian Compromise, The decline of Victorian Values
Literature and Language – Victorian poetry, The early Victorian novel and the late Victorian novel
Writers and texts:

Charles Dickens: life, themes and features
From *Oliver Twist:* Oliver is taken to a workhouse
From *Hard Times*: A classroom definition of a horse
Robert Louis Stevenson: life, themes and features
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic Movement - Decadentism
Drama in the Victorian Age: Oscar Wilde
Oscar Wilde: life, themes and features
The Picture of Dorian Gray

The Modern Age
History – The turn of the century, The First World War, The Second World War
Culture - The Twenties and the Thirties, The Modernist revolution, First-generation modernists, Second-generation modernists
James Joyce: life, themes and features
The Dubliners, Ulysses
George Orwell: life, themes and features
Nineteen eight-four, *Animal Farm*

Testi trattati durante l'anno:
William Blake:
From *Songs of Innocence*: 'The Lamb' (Text analysis)
From *Songs of Experience*: 'The Tyger' (Text analysis)
William Wordsworth:
From *Lyrical Ballads,* "I wandered lonely as a cloud" (Text analysis)
S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner' Part I Lines 1-80.
Charles Dickens:
From *Oliver Twist:* Oliver is taken to a workhouse
From *Hard Times*: A classroom definition of a horse
James Joyce:
From "*Dubliners"*: 'The Death"

Educazione Civica:
EU – Aims and values
The European Commission, the Council of Ministers, The European Parliament, Discrimination

METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina si è incentrata sullo studente che è stato chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomamente il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe ed acquisire consapevolezza di quanto appreso. La lezione frontale è stata affiancata da lavori di par work or group work, lezione dialogata, discussioni guidate, esercizi di analisi testuale. Per la parte del programma funzionale si è proseguito con l'approccio metodologico adottato nel primo biennio, adattandolo alla maggiore complessità delle funzioni linguistiche introdotte. Per quanto riguarda le lezioni di cultura, l'impostazione didattica prevede di condurre l'analisi degli argomenti secondo uno sviluppo cronologico oppure per movimenti culturali o per tematiche, anche secondo la presentazione e i criteri di analisi via via offerti dal testo in adozione. A seconda dell'impostazione seguita sono stati stimolati l'analisi e il confronto di testi e autori all'interno di uno stesso periodo o di periodi successivi, in particolare nel caso di moduli tematici; è

stata stimolata anche la comprensione e l'analisi di prodotti culturali di diverse tipologie e generi allo scopo di stimolare un confronto tra i messaggi trasmessi tramite differenti mezzi e codici. Tale approccio ha lo scopo di sviluppare lo spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente. Per lo stesso motivo si sono potute alternare lezioni impostate con approccio frontale a lezioni partecipate, allo scopo di stimolare gli studenti a riflettere e a discutere sugli argomenti affrontati e di garantire una costante esposizione alla lingua. L'impostazione metodologica ha previsto di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero in itinere. Nei casi di situazioni problematiche, con carenze relative all'apprendimento, sono stati programmati interventi di consolidamento e sostegno in itinere, con diversificazione dei tempi di apprendimento, adattamento di alcuni contenuti specifici, fornendo spiegazioni ed esercitazioni aggiuntive. In classe si sono attuate forme di consolidamento e sostegno collettive, a piccoli gruppi, a coppie, con attività di "tutoring" e "peer to peer", guidate, creazione di gruppi di lavoro per favorire il raggiungimento degli obiettivi minimi da parte di tutti gli alunni. Contemporaneamente, si sono attuate forme di potenziamento e approfondimento atte a valorizzare le eccellenze. Quali strumenti e sussidi didattici, oltre ai libri di testo, si è fatto ricorso a schede integrative fornite dall'insegnante (per il consolidamento/revisione di funzioni linguistiche, argomenti lessicali o argomenti letterari e culturali), materiale multimediale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Discussioni di classe quotidiane volte all'acquisizione dei contenuti precedentemente trattati e stimolanti al dibattito per conseguire una maggiore capacità critica in prospettiva e retrospettiva storica dei contenuti testuali e dei valori socio-culturali delle epoche studiate in relazione alle correnti letterarie.
Le prove di tipo orale hanno riguardato: l'esposizione, prima guidata e poi progressivamente più autonoma e consapevole, delle conoscenze specifiche maturate; produzione di testi orali coerenti e coesi, analisi testuali, presentazioni, domande brevi, interventi durante l'attività didattica, l'espressione di opinioni e punti di vista. Lo studente si è orientato in maniera pertinente, usando le strutture linguistiche, il lessico specifico e il registro adatti e rispettando fonetica e intonazione.
Le verifiche degli alunni con Bisogni Educativi Speciali sono state adattate alla situazione specifica dell'alunno, privilegiando l'espressione orale, programmandole per evitarne la sovrapposizione, assicurando l'uso degli strumenti compensativi, informatici e dei mediatori didattici, concedendo tempi più lunghi o minore numero degli esercizi e delle prove previste, personalizzando le prove con vari tipi di adattamenti e facilitazioni, attuando i necessari strumenti dispensativi. Si sono privilegiate domande a risposta chiusa, vero/falso, scelta multipla, cloze test.
Le verifiche scritte (2 a trimestre), testi con relativi quesiti a risposta multipla e aperta e produzioni di brevi elaborati aderenti alle tracce proposte, hanno avuto come obiettivo il rafforzamento della conoscenza linguistica e della capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre testi di diversa natura. Le prove sono state valutate sulla base dei seguenti criteri: uso della lingua (correttezza, proprietà e pertinenza rispetto l tipo di prova), comprensione del testo, capacità logico-critiche. Organicità e coerenza.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

1) Arturo Cattaneo, *L&L 1 e 2,* C. SIGNORELLI SCUOLA
2) Schede di approfondimento fornite dall'insegnante
3) Schoolwork, Classroom

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	Storia della Musica
Docente	Prof. Daniele Camiz
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe 5 A è costituita da 6 alunni, 2 maschi e 4 femmine. La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata corretta e partecipe, gli alunni hanno dimostrato, nel corso dell'anno, di essere interessati alla materia, curiosi e attenti alle proposte del docente, pronti a fare domande e ad approfondire, ciascuno secondo il proprio livello di competenze. La classe in generale ha raggiunto un buon livello di conoscenza della Storia della musica, a partire dal Classicismo fino al Novecento, toccato nelle sue linee generali. Gli studenti hanno maturato una buona capacità di ascolto e di analisi e si sono impadroniti della terminologia specifica della materia; con l'eccezione di due studentesse che hanno dimostrato interesse meno continuo per la materia.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- Franz Joseph Haydn
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Ludvig van Beethoven
- La musica romantica: caratteri generali
- Schubert, Mendelssohn e Schumann
- Hector Berlioz e Fryderyck Chopin a Parigi
- La "musica dell'avvenire": Wagner e Liszt
- L'Opera italiana dell'800: panoramica da Rossini a Puccini*
- Le scuole nazionali: Rimskij-Korsakov e Musorgskij
- Il formalismo estetico: Hanslick e Brahms
- Debussy e il simbolismo/impressionismo

- Mahler e l'espressionismo
- Le avanguardie in Francia: Ravel, Stravinski e Satie*
- La seconda scuola musicale di Vienna: Schönberg, Berg e Webern*
- Tendenze della musica nel Novecento: Futurismo, Serialismo, Musica concreta, Musica elettronica, Musica aleatoria*
- Tendenze della musica contemporanea: gestualità, happening, grafismo, minimal music*

(*: da completare al momento della redazione del documento di classe)

Ascolti

- Haydn, Sinfonia in sol maggiore Hob I:94, secondo movimento
- Mozart, finale dalla Sinfonia "Jupiter" K551
- Beethoven, Sinfonia n.3 "Eroica", primo movimento op.55
- Schubert, Erlkönig; Quintetto "La trota", IV movimento
- Mendelssohn, Ouverture dal Sogno di una notte di mezz'estate
- Berlioz, Songe d'une nuit de sabbat da Symphonie fantastique H48
- Liszt, Totentanz
- Wagner, Preludio da Tristan e Isotta, Morte di Isotta, Preludio da l'Oro del Reno
- Rimskij-Korsakov, Una notte sul Monte Calvo
- Musorgskij, Quadri da un'esposizione
- Debussy, Voiles
- Schönberg ,6 piccoli pezzi op. 19
- Berg, Lyrische Suite per quartetto d'archi, primo movimento
- Webern, 3 piccoli pezzi per violoncello e pianoforte
- Russolo, Risveglio di una città

METODOLOGIA

Le lezioni si sono svolte secondo la modalità frontale.

CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta tramite colloqui orali.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

C. Galli & M. Fasoli, Storia della musica, vol.2 - Dal Tardo Barocco agli albori del Romanticismo; vol.3 - Dalla fioritura romantica alle neoavanguardie, Poseidonia Scuola.

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE SERAPHICUM**
Materia	Storia dell'arte
Docente	Prof.ssa Antonella Rizzi
Classe	V Liceo Musicale
Libro di testo consigliato	DELL'ARTE ed. BLU vol. 3 De Agostini, Autore E. L. FRANCALANCI

RELAZIONE FINALE

La classe composta da 4 studentesse e 2 studenti, ha mostrato un interesse costante verso la materia, mantenendo, durante l'anno, un buon livello di attenzione e di preparazione. La frequenza degli studenti è stata costante per la maggior parte di loro; alcuni discenti che inizialmente avevano fatto registrare delle lacune, durante l'anno scolastico sono riuscite a raggiungere il livello medio del gruppo classe.
Gli studenti che presentavano delle difficoltà hanno usufruito durante l'anno, dei sistemi compensativi e dispensativi come da specifico PDP.
In media la classe ha raggiunto un buon livello di comprensione dei linguaggi visivi dell'arte e un buon linguaggio settoriale. Tra gli obiettivi fissati si può evidenziare un buon approccio verso l'analisi dell'opera d'arte, che ha spesso coinvolto confronti argomentati sull'interdisciplinarità della materia in special modo con l'indirizzo disciplinare di storia della musica e composizione musicale, realizzando anche un progetto mirato proprio al legame tra percezione visiva e uditiva della musica.

Durante l'anno la didattica è stata suddivisa in unità didattiche temporali, all'interno delle quali sono stati studiati i maggiori esponenti con una selezione delle opere più rappresentative.
Di seguito il programma effettivamente svolto e previsto per la fine dell'anno scolastico.

Unità didattica	Contenuto	
UNITA' 1		
Inquadramento storico		
I post-impressionisti	Paul Cézanne:	- Giocatori di carte - Le bagnanti
	P. Gauguin:	- Ritratto di Van Gogh mentre dipinge i girasoli – Donne tahitiane sulla spiaggia
	Vincent Van Gogh	- Mangiatori di patate - La notte stellata - Campo di grano con volo di corvi
	Henri deToulouse-Lautrec	- La Toilette - Moulin Rouge, La Goulue
Puntinismo	Georges Seurat	- Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte - La parata del circo
UNITA' 2		
Inquadramento storico		
L'Art Nouveau	Antoni Gaudì	- Casa Milà - Sagrada familia
I simbolisti	Arnold Böcklin	- l'isola dei morti
	Odilon Redon	- Occhi chiusi - Il ciclope
Il Divisionismo italiano	Gaetano Previati	- La maternità
UNITA' 3		
Inquadramento storico		
La secessione viennese	G. Klimt	- Fregio di Beethoven - La Giuditta I
	J. M. Olbrich	- il palazzo della secessione
Espressionismo	Edvard Munch	- L'urlo - Vampiro
	Henri Matisse	- La danza
UNITA' 4		

Inquadramento storico		
IL futurismo	Marinetti	Il manifesto futurista
	G. Boccioni	- Studio: il mattino (strada di periferia) - La città che sale
Il Cubismo	Pablo Picasso	- Les demoiselles d'Avignon - Guernica
Astrattismo	Vasilij Kandinskij	- Impressione III - Giallo , rosso, blu
UNITA' 5		
Architettura	Il razionalismo	Le Corbusier, Mies Van der Rohe; Wright.
Donne	Frida Kahlo	- Autoritratto sulla linea di confine - Tra il Messico e gli Stati Uniti
EDUCAZIONE CIVICA		
Articolo 9	Il valore del patrimonio artistico	
Agenda 2030	Città Sostenibili	
10 febbraio	Il giorno del ricordo	

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	Tecnologie musicali
Docente	Diego Mezzasalma
Classe	VLM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe del V Liceo Musicale (Tecnologie musicali) è formata da sei alunni.
Gli alunni hanno raggiunto una buona capacità di orientamento all'interno dei software di notazione e di produzione audio-video. Due alunni sono in grado di realizzare partiture orchestrali di livello alto, curando molti aspetti della composizione: dall'organizzazione del pensiero musicale alla cura editoriale. In generale, gli alunni hanno realizzato progetti soddisfacenti, elaborandoli autonomamente e confrontandosi con gli stili musicali a loro più vicini.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscere le funzioni delle principali tipologie di software musicali (di scrittura, DAW/sequencer, registrazione), finalizzata alla scrittura e/o orchestrazione di brani in stile libero.
Realizzare in Finale (o affine) partiture originali.
Realizzare progetti di editing audio in Logic Pro X, con riferimenti alla musica applicata.

METODOLOGIA

Lezioni frontali ed esercitazioni nel laboratorio

CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione dei progetti elaborati in classe e a casa

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Logic Pro X
Musescore 4

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	Teoria, Analisi e Composizione
Docente	Diego Mezzasalma
Classe	VLM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe del V Liceo Musicale (Teoria, Analisi e composizione) è formata da sei alunni.
Il livello teorico raggiunto è soddisfacente: gli alunni sono in grado di comprendere ed applicare i concetti dell'armonia, talvolta raggiungendo risultati avanzati. Le capacità di analisi sono migliorate e hanno raggiunto una forma più sistematica: gli alunni sanno applicare le categorie analitiche ritmico-melodiche, riescono a riconoscere alcune forme musicali e riescono a produrre elaborati soddisfacenti. Gli alunni hanno maturato una buona capacità di analisi di brani tonali del Novecento, ed una sufficiente capacità di analisi di brani atonali. Gli alunni hanno maturato buone capacità compositive: si sono dimostrati in grado di analizzare e riprodurre modelli di accompagnamento pianistico, di realizzare un basso armonizzato con fioriture, di comporre brevi melodie accompagnate. Due alunni hanno realizzato autonomamente composizioni di alto livello, dando prova di saper sviluppare un proprio pensiero musicale e di saper curare molti aspetti relativi alla composizione di un brano: dalla scelta dell'organico e della forma, alla cura editoriale. In generale, gli alunni sono in grado di sviluppare brevi composizioni in stili a loro familiari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Obiettivi formativi:

Approfondimento dei concetti legati alla notazione
Sviluppo delle tecniche compositive
Affinamento delle abilità di analisi
Conoscenza dell'armonia tonale

Contenuti selezionati:

A) Approfondimento dei concetti legati alla notazione:

-Notazione delle altezze su chiavi antiche
-Analisi dei gradi fondamentali e rivolti
-Cifratura del basso continuo

B) Sviluppo delle tecniche compositive

-Realizzazione di accompagnamenti al pianoforte di melodie tonali

-Armonizzazione di un basso modulante ai toni vicini
-Realizzazione di brevi brani liberi di musica da camera o orchestrale

C) Affinamento delle abilità di analisi

-Riconoscimento delle note reali e delle note di passaggio, di sfuggita, appoggiature, cromatismi e ritardi
-Riconoscimento di sensibili e settime
-Riconoscimento delle modulazioni
-Definizione e utilizzo delle categorie analitiche di BAS (inciso, semifrase, frase, periodo, sezione)
-L'inciso anacrusico, acefalo e tetico
-Riconoscimento degli elementi tematici di un brano, dei loro sviluppi.
-La forma sonata, la forma ABA, la forma bipartita, il rondò, l'aforisma
-L'accumulo fonico, l'imitazione, la progressione, il ritmo armonico
-Nozioni di analisi ritmico-melodica e fraseologia: il profilo della frase, la densità, intervalli impiegati

D) Conoscenza dell'armonia tonale

-Tessitura a quattro parti: moto delle parti, disposizione, raddoppio, estensioni,
-Condotta delle parti nella scrittura pianistica e modelli per l'elaborazione degli accordi
-Legame armonico
-La cadenza perfetta, sospesa, plagale e d'inganno
-L'armonizzazione del pedale
-Le progressioni
-Gli accordi di settima di prima e quarta specie
-Gli accordi di settima diminuita e triade di sensibile
-Gli accordi di sesta aumentata
-La sesta napoletana
-L'enarmonia della settima di dominante
-L'enarmonia dell'accordo di settima diminuita
-La dominante della dominante
-Tecniche per la modulazione (tratte dal De Ninno)

METODOLOGIA

Lezioni individuali. Esercitazioni guidate e autonome.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Compiti in classe. Valutazioni sugli interventi in classe

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Giulio Bas, *Trattato di Forma musicale*, Ricordi 1964
Theodore Dubois, *Trattato di contrappunto e fuga*, Ricordi 1984
Alfredo De Ninno, *Trattato di Armonia Vol. 1*, Curci 1960
Gennaro Napoli, *Bassi, melodie e temi Vol. 1*, Ricordi 1938
Achille Longo, *32 lezioni pratiche sull'armonizzazione del canto dato*, Ricordi 1935

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	Esecuzione e interpretazione - Violino
Docente	Giovanni Lorenzo Marquez
Classe	VLM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe del V Liceo Musicale (Violino I strumento) è formata da due alunni.
Il livello tecnico-strumentale raggiunto è soddisfacente, un impegno costante nello studio ha prodotto un miglioramento del suono e della comunicazione espressiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI

- L.Schininà Scale e arpeggi
- A.Curci 24 Studi per violino
- J.S.Bach Sonate e Partite
- R.Kreutzer 42 Studi per violino
- O.Rieding Concertino Op.35
- A.Corelli Sonata IX Op.5

METODOLOGIA

Lezioni individuali. Esercitazioni guidate e autonome. Preparazione dei saggi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni.
Colloqui scuola-famiglia.
Attività performativa ed esecutiva.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- L.Schininà Scale e arpeggi
- A.Curci 24 Studi per violino
- J.S.Bach Sonate e Partite
- R.Kreutzer 42 Studi per violino
- O.Rieding Concertino Op.35
- A.Corelli Sonata IX Op.5

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Esecuzione e interpretazione pianoforte**
Docente	Prof. Federica Posta
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE EABILITÀ RAGGIUNTE*
La classe è composta da 1 uno studente. L'alunno ha dimostrato una partecipazione più che sufficiente al dialogo didattico educativo anche se l'interesse è risultato a volte discontinuo. Il livello raggiunto alla fine dell'anno è anch'esso più che sufficiente. l'atteggiamento complessivo nei confronti della materia è stato discreto. Le lezioni individuali sono state incentrate sul consolidamento della tecnica ed interpretazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI
Tecnica pianistica: scale per moto retto e contrario maggiori è minori Studi: Pozzoli studi di media difficoltà Brani di repertorio (F. Schubert improvviso op.142 n2; C. Debussy "Clair de lune"

Lezioni
Lezioni individuali: esercitazioni guidate e autonome

CRITERI DI VALUTAZIONE
Interrogazioni Colloqui scuola famiglia

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
Silvestri: le scale Longo: tecnica pianistica Schubert Improvvisi Pozzoli: studi di media difficoltà

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Informatica**
Docente	Prof. Alessandro Lucarelli
Classe	V sez. A

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe presentava basi buone relativamente ai concetti dell'ICT, mediamente colmati con più che buoni risultati. Gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento positivo nell'utilizzo degli strumenti informatici accompagnato da un impegno sufficiente che nel complesso è risultato buono.
Gli alunni hanno mediamente raggiunto un buon livello di conoscenza nell'utilizzo delle app principali di coding disponibili sull'iPad in dotazione agli studenti ed hanno dimostrato un discreto interesse nei laboratori di robotica

CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscenze Coding di base:

- Diagrammi di flusso
- Python
- Tinkercad: circuiti elettrici a microcontrollore, linguaggio C++

METODOLOGIA

Attività Laboratoriale

CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove pratiche sull'iPad e nelle attività di laboratorio

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Esecuzione e interpretazione - percussioni**
Docente	Prof. Francesco de Chicchis
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE EABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe è composta da due allievi. Gli studenti sono interessati al dialogo didattico, evidenziano impegno per lo studio dei contenuti disciplinari, mostrando consapevolezza del proprio compito e coinvolgimento nel dialogo didattico-educativo. Il rapporto in classe è collaborativo e di reciproco stimolo. Lo studio della tecnica e dell'impostazione di base è proseguito al fine di consolidare la tecnica di base della percussione anche in relazione al carico di studio aumentato durante l'ultimo anno.

Lezioni

Per l'apprendimento non sono state utilizzate strategie multimediali, data la natura specifica della materia, ma diverse sono state le metodologie impiegate. Ad un approccio empirico, basato sulla ricerca individuale alla soluzione di problematiche strumentali individuali, si è aggiunta la parallela acquisizione di strategie condivise dalla scuola percussionistica italiana e internazionale. Gli obiettivi raggiunti sono proporzionali al continuo impegno dimostrato e conformi alle competenze previste nella relazione iniziale per la classe 5^. Le iniziative prese dal docente riguardano in particolare la capacità di rilassamento, il rapporto suono-corpo e sono volte a stimolare una ricerca individuale per il raggiungimento delle proprie idee sonore e musicali ed esecutive.
Si può dire che gli obiettivi prefissati siano stati ottimamente raggiunti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni

PROGRAMMA SVOLTO

Approfondimento della tecnica delle quattro bacchette per gli strumenti a tastiera con studi mirati sugli strumenti in dotazione, studi su quattro e cinque tamburi ad intonazione mobile, coordinazione e indipendenza sulla batteria, multi-percussione a solo e in gruppi, approfondimento delle partiture e parti staccate del repertorio classico e moderno.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Materiale didattico, libri di testo:
Metodo per batteria di D. Agostani vol. 4°
Advanced funk studies Rick Latham
Advanced Techniques for the Modern Drummer, Jim Chapin
Timpani A. Buonomo
The Gardner modern method for the instrument of percussion
Tuned Percussion in quattro volumi di AA. VV.

The modern method for xilophone, marimba and vibraphone, Morris Goldenberg Orchestral repertoire Raynor Carrol Test pieces for orchestral auditions ed. Schott

	SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO MUSICALE PARITARIO
Disciplina	**Esecuzione e interpretazione - canto**
Docente	Susanna Coppotelli
Classe	VLM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe VLM è composta di n°1 alunna di primo strumento che ha risposto in maniera ottimale al dialogo didattico educativo, dimostrando molto interesse per gli argomenti trattati e partecipazione. La studentessa ha mostrato impegno raggiungendo un ottimo livello di preparazione. Nel quinto anno di corso i contenuti sono personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ogni alunno.
La finalità del corso consiste nel mantenimento della tecnica respiratoria e nella maturazione delle proprie capacità vocali. Si richiede dunque di saper utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le sensazioni fonatorie e descrivere le caratteristiche della propria voce, saper individuare il repertorio più adatto e controllare i vari registri vocali raggiungendo l'uniformità timbrica, utilizzare la voce in modo espressivo in brani vocali di diverso genere e stile, intonare vocalizzi di adeguata difficoltà.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Tecnica vocale: vocalizzi tramite scale, arpeggi, esercizi per l'individuazione del suono in maschera, trilli, mordenti e cadenze.
Repertorio operistico, sacro e da camera di diversa epoca storica.

- W.A.Mozart, Nozze di Figaro, "Deh vieni non tardar.
- Plainte d'Amour di F.Chopin.
- "Prendi per me sei libero" dall'opera L'elisir d'amore di G.Donizetti
- Dream Valley di R. Quilter.
- Et Exultavit" Magnificat in ReM di J.S.Bach.
- Terzetto " Gioie gioite" di G. Kapsberger
- Thy hand Belinda- When I Am Laid in Earth di H. Purcell
- "Tu ch'hai le penne amore"di G.Caccini.
- "Clair de Lune" di G. Fauré
- " Al trionfo del nostro furore" duetto dall'opera Rinaldo di G.F.Händel.

METODOLOGIA

Lezioni individuali. Esercitazioni guidate e autonome.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Interrogazioni. Colloqui scuola-famiglia. Attività performativa ed esecutiva.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
● *Vaccaj, "Metodo pratico di canto (Soprano o Tenore)".* ● *G. Seidler, "L'arte del cantare" 40 melodie progressive con accompagnamento di pianoforte per Soprano o Tenore.* ● *G.Concone, "50 lezioni di canto" op.9.* Brani di repertorio.

ESPERIENZE E PROGETTI
L'allieva ha avuto la possibilità di sperimentare cosa significa esibirsi dal vivo attraverso il saggio di Natale e quello finale organizzato dalla scuola, e il progetto Chopin in collaborazione con il Conservatorio Statale di Latina O. Respighi.

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	**Scienze motorie e sportive**
Docente	Prof. Simone Scisciola
Classe	V sez. A
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

Conoscenze

- Consapevolezza dei propri mezzi; conoscere e migliorare le proprie capacità condizionali
- Conoscere e migliorare le proprie capacità coordinative; evolvere i propri schemi motori di base
- Conoscenza dei regolamenti; organizzazione di attività di arbitraggio degli sport di squadra
- Possedere capacità di collaborazione con i compagni e gli insegnanti, rispetto per sé, gli altri e l'ambiente
- Conoscenza della maggior parte degli apparati e sistemi del corpo umano (sistema nervoso, apparato locomotore)
- Utilizzare le conoscenze acquisite per lo sviluppo di una coscienza sportiva

Abilità

- Sapersi auto-valutare confrontando i propri parametri di efficienza fisica con tabelle di riferimento delle diverse capacità condizionali (forza: resistenza, mobilità articolare, velocità)
- Capacità di sperimentare (guidati dal docente) esercitazioni coordinative migliorando le proprie abilità
- Riconoscere e applicare le principali regole dei giochi praticati (sportivi e no); partecipare alla competizione rispettando le regole del gioco
- Essere collaborativi facendo emergere le proprie risorse; rispettare i compagni, gli avversari insegnante e l'ambiente
- Individuare elementi di rischio ambientale legati all'attività motoria; adottare comportamenti adeguati a evitare infortuni a sé e agli altri; saper eseguire con metodicità la fase di riscaldamento
- Individuare elementi di collegamento tra la storia dell'educazione fisica e la realtà odierna

Competenze

- Saper valutare il proprio stato di efficienza fisica (capacità condizionali), saperlo mantenere e migliorare
- Saper valutare le proprie qualità neuro-muscolari (capacità coordinative)
- Saper praticare e arbitrare un'attività sportiva di squadra
- Sapersi relazionare socialmente nel gruppo
- Possedere informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni
- Possedere informazioni sulla conoscenza degli argomenti teorici trattati

CONTENUTI DISCIPLINARI

L'apparato scheletrico.
L'apparato muscolare; l'importanza del riscaldamento muscolare.
Principi di fisiologia.

Lezioni pratiche

Potenziamento fisiologico:
- forza
- mobilità articolare

- velocità
- resistenza

Rielaborazione degli schemi motori:
- correre
- lanciare
- afferrare
- rotolare

Conoscenza pratica di alcune attività sportive:
- pallavolo
- calcio tennis

METODOLOGIA

Lezione frontale.
Lavoro in coppia, individuale e di gruppo.
L'attenzione è stata volta soprattutto alla relazione tra corpo e ambiente, mediante la ricerca di posizioni e situazioni inusuali nello spazio e attraverso il lavoro a corpo libero per lo sviluppo delle diverse capacità condizionali e coordinative. Nell'attività ludico-sportiva l'attenzione è stata posta sulla conoscenza delle regole e delle tecniche delle discipline sportive svolte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la verifica dei livelli di apprendimento sono stati utilizzati:

- Test pratici
- Test teorici a risposta multipla
- Esercitazioni di gruppo e individuali

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

G. Fiorini – S. Bocchi – S. Coretti – E. Chiesa, *Più movimento*, Marietti Scuola, 2014

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
	Laboratorio di Musica d'Insieme
Docente	Tiziana De Santis
Classe	V LM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La mia classe V LM del Laboratorio di Musica d'Insieme è composta da tre alunni.
Tutti e tre (De Mojà, Placonà e Tavani) hanno risposto molto bene al dialogo didattico educativo, dimostrando interesse, impegno nello studio delle partiture assegnate e partecipazione fattiva alle lezioni.
Il comportamento nei miei confronti è stato sempre corretto ed educato.
L'impegno e l'entusiasmo dimostrato, in sede di prove in classe come nel lavoro svolto a casa sui compiti assegnati, hanno dato ottimi risultati, corroborati anche dalle esecuzioni pubbliche sostenute.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Claude Debussy, *Nuit d'Etoiles*
Carlos Bonet, *La Partida*

METODOLOGIA

Lezioni di gruppo
Esercitazioni guidate e autonome
Laboratorio d'esecuzione
Preparazione dei saggi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Presenza fattiva e partecipativa alle lezioni; studio dei brani assegnati; risultati performativi in esecuzione pubblica

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Claude Debussy, *Nuit d'Etoiles*
Carlos Bonet, *La Partida*

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
	Laboratorio di Musica d'Insieme
Docente	Daniele Camiz
Classe	V LM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*
La classe V LM del Laboratorio di Musica d'Insieme vocale è composta da quattro alunni. Gli alunni hanno risposto in generale molto bene al dialogo didattico educativo, dimostrando interesse, impegno nello studio delle partiture assegnate e partecipazione fattiva alle lezioni, con l'eccezione di un'alunna che ha mostrato meno interesse nei confronti delle attività proposte. Il comportamento nei confronti del docente è stato sempre corretto ed educato. L'impegno e l'entusiasmo dimostrato, in sede di prove in classe come nel lavoro svolto a casa sui compiti assegnati, hanno dato ottimi risultati, corroborati anche dalle esecuzioni pubbliche sostenute.
CONTENUTI DISCIPLINARI
Educazione al canto corale Repertorio gregoriano, *Puer natus est; Victimae paschali laudes* Anonimo, *Sumer is icumen in* J.Arcadelt, *Il bianco e dolce cigno*
METODOLOGIA
Lezioni di gruppo Esercitazioni guidate e autonome Laboratorio d'esecuzione Preparazione dei saggi
CRITERI DI VALUTAZIONE
Presenza fattiva e partecipativa alle lezioni; studio dei brani assegnati; risultati performativi in esecuzione pubblica
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI
Repertorio gregoriano, *Puer natus est; Victimae paschali laudes* Anonimo, *Sumer is icumen in* J.Arcadelt, *Il bianco e dolce cigno*

COMPLESSO SCOLASTICO SERAPHICUM	**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM** **LICEO MUSICALE PARITARIO**
Disciplina	Musica d'insieme
Docente	Giovanni Lorenzo Marquez
Classe	VLM
A.S.	2022/2023

RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*
La classe del V Liceo Musicale è formata da tre alunni. Il livello tecnico-strumentale raggiunto è soddisfacente, un impegno costante nello studio ha prodotto un miglioramento del suono e della comunicazione espressiva.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
T. Arbeau	Belle qui tiens ma vie
H. Purcell	Hornpipe
J.S.Bach	Suite n.3 BWV 1068 Gavotte I, II, Bourèe, Giga.

METODOLOGIA
Lezioni in gruppo. Esercitazioni guidate e autonome. Preparazione dei saggi.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Interrogazioni. Colloqui scuola-famiglia. Attività performativa ed esecutiva.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	
T. Arbeau	Belle qui tiens ma vie
H. Purcell	Hornpipe
J.S.Bach	Suite n.3 BWV 1068 Gavotte I, II, Bourèe, Giga.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'attività didattica e la conseguente valutazione hanno seguito la seguente scansione trimestrale:

- Fine Primo Trimestre: 2 dicembre 2022
- Fine Secondo Trimestre: 8 marzo 2023
- Fine Terzo trimestre: 8 giugno 2023

8.1 Criteri di valutazione

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- ***LINGUA E LETTERATURA ITALIANA***

Nome studente		**Grav. insufficiente 2-3**	**Insufficiente 4**	**Mediocre 5**	**Sufficiente 5**	**Più che sufficiente 7**	**Buono 8**	**Ottimo 9-10**
Uso della lingua	**Correttezza**	Gravissimi errori formali	Gravi errori formali	Qualche errore formale	Abbastanza corretta la forma	Sicura la forma	Sicura e ricca la forma	Sicura e ricca la forma, registro appropriato
	Proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova	Nessuna	Inadeguata	Parzialmente aderente	Aderente ai caratteri di base	Rispondente ai caratteri della tipologia	Rispondente e sicura	Sicura e creativa e rispondente
Conoscenze e comprensione	**dell'argom.**	Scarse	Lacunose	Parziali	Manualistiche	Esaurienti	Approfondite	Approfondite e personali
	Tip. A Interpretaz. e contestualizzazione Tip. B Analisi ed elaborazione dei documenti Tip. C Conoscenza del contesto di riferimento	Assente	Carente	Superficiale	Sufficiente	Discreta	Ampia e approfondita	Approfondita e autonoma
Capacità logico-critiche	**Organicità e coerenza**	Privo di coerenza e linearità	Poco lineare e poco coerente	Appena lineare e coerente	Sufficientemente lineare e coerente	Lineare e conseguenziale	Lineare, conseguenziale e articolato	Complesso e organico
	Capacità critiche e originalità	Assenti	Scarse	Mediocri	Sufficienti	Sicure	Sicure e adeguate	Sicure, adeguate e creative
	Media				**Voto finale**			

- ***LINGUA E CULTURA STRANIERA***

Nome studente		Grav. insufficiente 2-3	Insufficiente 4	Mediocre 5	Sufficiente 6	Più che sufficiente 7	Buono 8	Ottimo 9-10
Uso della lingua	**Correttezza**	Gravissimi errori formali	Gravi errori formali	Qualche errore formale	Abbastanza corretta la forma	Sicura la forma	Sicura e ricca la forma	Sicura e ricca la forma, registro appropriato
	Proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova	Nessuna	Inadeguata	Parzialmente aderente	Aderente ai caratteri di base	Rispondente ai caratteri della tipologia	Rispondente e sicura	Sicura e creativa e rispondente
Con. e Comp.	**Conoscenza dell'arg.**	Scarse	Lacunose	Parziali	Manualistiche	Esaurienti	Approfondite	Approfondite e personali
	Comprensione	Assente	Carente	Superficiale	Sufficiente	Discreta	Ampia e approfondita	Approfondita e autonoma
Capacità logico-critiche	**Organicità e coerenza**	Privo di coerenza e linearità	Poco lineare e poco coerente	Appena lineare e coerente	Sufficientemente lineare e coerente	Lineare e conseguenziale	Lineare, conseguenziale e articolato	Complesso e organico
	Capacità critiche e originalità	Assenti	Scarse	Mediocri	Sufficienti	Sicure	Sicure e adeguate	Sicure, adeguate e creative
	Media				**Voto finale**			

- ***MATERIE SCIENTIFICHE (MATEMATICA, FISICA, SCIENZE NATURALI)***

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTO	VOTO
Conoscenze Contenutistiche	Riguardano: definizioni, formule, regole, teoremi.	Nulle	0	
		Lacunose	1	
		Di base	2	
		Consistenti	3	
		corrette	4	
Competenze Elaborative	Riguardano: comprensione delle richieste, impostazione della risoluzione del problema, efficacia della strategia risolutiva, sviluppo della risoluzione, controllo dei risultati.	nulle	0	
		scarse o inefficaci	1	
		meccaniche o di base	2	
		consistenti	3	
		sicure e consapevoli	4	
Competenze Comunicative	Riguardano: sequenzialità logica della stesura, precisione formale (algebrica e grafica), sequenzialità logica, presenza di commenti significativi.	elaborato di difficile o faticosa interpretazione	0,5	
		elaborato carente nel piano formale e grafico	1	
		elaborato logicamente strutturato	1,5	
		elaborato formalmente rigoroso	2	
PUNTEGGIO				

- ***CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI***

VOTO[1]	DESCRIZIONE
2	L'alunno non risponde a nessun quesito; non svolge il lavoro richiesto.
3-4	L'alunno possiede scarse conoscenze e capacità di analisi ed argomentazione.
5-5,5	L'alunno possiede qualche conoscenza e mostra di possedere alcune competenze richieste, ma risponde in maniera incompleta e frammentaria.
6-6,5	L'alunno possiede conoscenze essenziali. Il linguaggio specifico è povero, ma non impedisce la comunicazione chiara del pensiero.
7-7,5	L'alunno ha un bagaglio discretamente ampio di conoscenze che gli consentono di mostrare competenze specifiche di qualità apprezzabile. Anche le capacità espressive sono adeguate.
8-9	L'alunno possiede conoscenze e mostra di aver acquisito competenze buone/ottime, in ambiti specifici, trasversali e interdisciplinari; ha un'ottima padronanza della lingua e soddisfacenti capacità critiche.
9,5-10	In considerazione dell'età, l'alunno mostra una preparazione perfetta, critica e culturalmente orientata.

8.2 Criteri attribuzione dei crediti

Per "Credito Scolastico" si intende il punteggio attribuito sulla base della media dei voti ottenuti nell'anno in corso, durante il triennio, comprensivo del voto di condotta. Concorrono all'attribuzione del punteggio più alto della banda di oscillazione i seguenti quattro indicatori:

1. ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA
È valutata positivamente se i giorni di assenza sono inferiori agli 8 nel primo trimestre oppure se sono, complessivamente nell'anno, inferiori a 19. Per valutare positivamente la frequenza, inoltre, le uscite anticipate e i ritardi non devono superare le 8 ore nel primo trimestre, e/o non devono superare le 20 ore complessive nell'arco dell'anno scolastico.

2. INTERESSE ED IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO
Sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico- educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.

3. PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE PROMOSSE DALLA SCUOLA ANCHE IN ORARIO EXTRA-SCOLASTICO
Sono riconosciute le attività che richiedono un impegno temporale non saltuario, comportano un coinvolgimento attivo degli alunni, presentano una ricaduta positiva sul comportamento degli studenti, nella partecipazione agli organi collegiali e alle iniziative culturali promosse dall'Istituto.

4. CREDITI FORMATIVI
Per "Credito Formativo" si intende ogni qualificata e documentata esperienza che abbia rilevanza sociale, civile, culturale, professionale e sportiva acquisita al di fuori della scuola e coerente col percorso scolastico.
Gli studenti devono presentare al riguardo idonea certificazione (su carta intestata della società o Ente con sintetica descrizione dell'attività, firmata dal responsabile) in Segreteria didattica, entro e non oltre il 15 maggio di ogni anno. Stage, lavoro estivo guidato e altre attività -debitamente documentate- che si concludono dopo gli scrutini verranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito formativo per l'anno scolastico successivo.

[1] L'attribuzione dei mezzi voti viene effettuata quando alcuni dei descrittori della prova spingono verso la banda di valutazione più alta.

Vengono sotto riportati alcuni esempi di attività che concorrono all'acquisizione del credito scolastico e di quello formativo

ATTIVITA' COMPLEMENTARI VALIDE PER IL CREDITO SCOLASTICO (è sufficiente la registrazione del docente referente per l'attività)	CREDITO FORMATIVO (è necessaria la copia dell'attestato, diploma, certificazione, etc.)
corso di lingua per il conseguimento delle certificazioni linguistiche. Partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola (giochi studenteschi). Attività teatrale scolastica. Partecipazione senza assenze alle attività di orientamento (OPEN DAY). Partecipazione senza assenze alle attività concertistica promossa dalla scuola. Partecipazione senza assenze a un progetto promosso dalla scuola (Proteo, bandi MIUR, UNESCO) che prevede un impegno extracurriculare non minore di 10 ore. Olimpiadi di materie disciplinari Alternanza scuola-lavoro con esito positivo.	Conseguimento delle certificazioni linguistiche PET, FCE, DELF, ecc... Conseguimento della certificazione ECDL (superamento di tutti gli esami). Attività Sportiva. (se svolta all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un impegno settimanale minimo di 6 ore.) Animazione parrocchiale. Donazioni sangue. Attività di volontariato. Banco alimentare. Scrutatore elettorale. Corso di lingua all'estero. Attività lavorativa o lavoro estivo (anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale).

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nel D.M. 99/2009 e della relativa tabella allegata, pur riconoscendo ai singoli Consigli di Classe autonomia di valutazione e delibera, per l'assegnazione del credito si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Per una media uguale o superiore al mezzo punto, il credito assegnato sarà quello massimo della fascia;
- Per una media al di sotto del mezzo punto occorreranno almeno 2 indicatori fra i primi tre riportati al precedente capitolo per raggiungere il punteggio massimo della fascia;
- Il quarto indicatore (credito formativo) sarà sufficiente per raggiungere il punteggio massimo della fascia anche in difetto degli altri indicatori, purché considerato valido e sufficiente dal CdC sulla base della tabella sopra riportata;
- Sarà assegnato il punteggio MINIMO della fascia corrispondente alla Media dei voti se viene deliberata l'ammissione all'Esame di Stato a Maggioranza assoluta (escludendo quindi il computo di eventuali crediti formativi).

Scelte differenti dai criteri su riportati effettuate da parte del Consiglio di Classe, sono debitamente e dettagliatamente motivate e verbalizzate.

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta e di venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il Presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al D.M. 45 del 09 marzo 2023

8.3 Griglia di valutazione del colloquio orale

Secondo l'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 - Allegato A - "Griglia di valutazione della prova orale", la griglia di valutazione del colloquio orale è scelta a livello Nazionale. la Commissione assegna fino a un massimo di 20 punto tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Sono state effettuate le simulazioni delle due prove scritte previste dalle nuove modalità dell'esame di maturità indicate nell'O.M. 45/2023 del 9 marzo 2023.

La prima simulazione della Prima Prova Scritta di Italiano è stata svolta il 13 gennaio 2023.
La seconda simulazione della Prima Prova Scritta di Italiano è stata svolta il 24 febbraio 2023.
La terza simulazione della Prima Prova Scritta di Italiano è stata svolta il 27 aprile 2023.
**Sarà svolta una quarta simulazione dopo il 15 maggio 2023.*

La prima simulazione della Seconda prova scritta di Teoria, analisi e composizione stata svolta il
La seconda simulazione della Seconda prova scritta di Teoria, analisi e composizione stata svolta l'11 maggio 2023.
**Sarà svolta una terza simulazione dopo il 15 maggio 2023.*

I testi delle prove e le griglie di valutazione delle simulazioni possono essere consultati negli allegati del presente documento.