

# Liceo Scientifico SERAPHICUM

Anno Scolastico 2025-2026

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CONSIGLIO DI CLASSE


Coordinatore Didattico: prof.ssa Mirella Conca  
Docente Referente: prof. Antonio D'Amato

## Sommario

Sommario	2
1. D	2
1	31.1
	41.3
	62.1
	73
	83.2
	93.4
	105
	115.2
	126
	136.2
	14
7	198
	518.1
	<b>518.2 Criteri attribuzione dei crediti</b>
	28
<b>8.3 Griglia di valutazione del colloquio orale</b>	29
<b>8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni</b>	30

# 1 CONTESTO GENERALE

## 1.1 Breve descrizione

	<p>Complesso Scolastico Seraphicum Viale Egeo n. 104 - 00144 Roma Tel. (06) 5.19.01.02 E-mail: <a href="mailto:segreteria@seraphicum.com">segreteria@seraphicum.com</a> PEC: <a href="mailto:info@pec.seraphicum.it">info@pec.seraphicum.it</a></p>	
--	---	---

Il Complesso Scolastico Seraphicum è un'istituzione scolastica non statale, nata a Roma nel quartiere EUR nel 1988, per offrire più opportunità educative e formative, che trovano ispirazione da un progetto globale per la formazione culturale, professionale ed etica dei giovani, basata sui principi della qualità totale, tanto nelle scelte educative ed organizzative, quanto nelle decisioni metodologiche e didattiche.

Il Complesso Scolastico Seraphicum fino all'a.s. 20\_/20\_ ha avuto sede nei locali già sede del Collegio Internazionale Seraphicum di proprietà Curia Generalizia dei Frati Minori Conventuali e in accordo con questa ha assunto tale denominazione pur essendo entità completamente distinta per scopi, attività e governo. Dopo oltre 35 anni la comunità scolastica del Complesso Scolastico Seraphicum si è trasferita in una nuova sede capace di rispondere ai bisogni educativi e sociali nonché a quelli di sostenibilità strutturale e gestionale, di sicurezza antisismica e efficientamento energetico. Un edificio adeguato all'evoluzione delle dinamiche formative, culturali, economiche e sociali; una scuola ancor più tecnologica e innovativa, dotata di servizi integrati: area condizionata nelle aule, sale musica e impianti sportivi; un'ampia area esterna di sosta per le macchine; spazi all'aperto fruibili nei momenti di pausa e per il relax. La nuova sede è adiacente ad un importante centro sportivo – Dabliu Eur- della zona EUR al quale ha accesso diretto. Questo permette di poter far pratica a tutti i bambini e alunni dall'infanzia al Liceo attività motoria outdoor oltre che indoor. Il Centro Dabliu ha numerosi campi da calcio, calcetto, padel e beach. In particolare, due campi di calcetto quelli più adiacenti alla scuola in orario scolastico sono ad uso esclusivo dei nostri alunni anche per i momenti ludico-ricreativi.

L'istituto è situato dunque nel quartiere EUR e raccoglie bacino di utenza proveniente principalmente dall'VIII e IX municipio.

La zona è un'oasi naturale fatta di verde e spazi ampi nei quali cercare ristoro dallo smog cittadino. Nella sua parte centrale si estende il così detto Laghetto dell'EUR: una suggestiva location navigabile, con fontane, giochi d'acqua e un grande parco dove vi sono deliziosi bar e diverse attrazioni per i più piccoli.

Il quartiere è una delle scenografie più amate dal cinema e dalla pubblicità, grazie al famoso Colosseo quadrato (il Palazzo della Civiltà), all'Obelisco di Dazzi datato 1959, all'Obelisco moderno di Pomodoro fino al famoso Centro Congressi Italia con la affascinante Nuvola di Fuksas.

Il quartiere EUR si presta a visite turistiche di diversa natura: da una passeggiata per ammirare le strutture architettoniche già citate, al divertimento per bambini, fino a qualche ora dedicata allo shopping. Qui si trova, infatti, Euroma2, uno dei principali centri commerciali della città.

Accanto alle attrazioni riservate alla prima infanzia poi, come il Luneur o il Planetario, è possibile anche svolgere la piacevole attività sportiva circondati dalla natura rilassante del Laghetto. Ben collegato alle altre zone cittadine dalla famosa arteria stradale Cristoforo Colombo, è servito in maniera eccelsa da tram, autobus di linee interne e dalla metro B. Inoltre, è a due passi dalle meraviglie archeologiche romane, nella parte orientale del quartiere svetta il Parco dell'Appia Antica.

Il territorio dispone di un'ampia gamma di opportunità di ampliamento dell'offerta formativa, di molti spazi verdi e di strutture sportive di rilievo, fra tutte il centro di preparazione paralimpica delle Tre Fontane.

È presente un'area museale, nonché monumenti e edifici di rilievo culturale (Museo della Civiltà Romana, Museo Nazionale Preistorico Etnografico Luigi Pigorini, Palazzo dei Congressi, La Nuvola di Fuksas, Palazzo Civiltà, Planetario) e la biblioteca circoscrizionale Marconi. Numerose sono le imprese, le società di servizi e le istituzioni

esistenti, tra cui Confindustria, il Ministero della Salute, il Ministero delle Comunicazioni, il Ministero dell’Ambiente, la SIAE, l’ICE, l’INGV, l’ENI, la sede centrale di Unicredit, Poste Italiane, la sede dell’INAIL e dell’INPS.

Lo status socio-economico e il livello socio-culturale delle famiglie degli studenti dell’Istituto hanno un background medio-alto, provengono per lo più da famiglie socialmente ben integrate nella realtà territoriale dell’Eur ove ha sede la scuola.

La maggioranza delle famiglie ha genitori entrambi lavoratori: liberi professionisti, imprenditori, manager, dirigenti, medici, commercianti o impiegati nella Pubblica Amministrazione.

## 1.2 Presentazione Istituto

Il Complesso Scolastico Seraphicum, istituzione scolastica non statale, è stato istituito nell’anno scolastico 1988/1989 con la progressiva attivazione dei singoli indirizzi e di tutte le classi del quinquennio per offrire un’ampia gamma di opportunità educative e formative alla popolazione del quartiere Eur. L’azione di raccordo con il territorio ha evidenziato un quadro ambientale all’interno del quale il Seraphicum risponde alle esigenze di un più ampio bacino di utenza ridefinendo, di volta in volta, la propria identità. Oggi l’istituto offre un servizio di asilo nido e un percorso formativo paritario dalla scuola dell’infanzia alla scuola secondaria di II grado. L’offerta della scuola secondaria di secondo grado prevede il Liceo Scientifico tradizionale e ad indirizzo sportivo dall’anno scolastico 2017/2018, il Liceo Linguistico e il Liceo Musicale.

Il progetto educativo, in continuità con la scuola secondaria di primo grado, mira a potenziare le competenze di tutte le discipline sia linguistico- espressive che logico-matematiche e tecnologiche. Le strategie educative e didattiche tengono conto della singolarità di ogni studente, della sua articolata identità, delle sue capacità e delle sue fragilità, nelle varie fasi di sviluppo e di formazione. Lo studente è posto al centro dell’azione educativa in tutti i suoi aspetti: cognitivi, affettivi, relazionali, etici, spirituali. Coerentemente ai principi educativi della Scuola, i docenti non sono dispensatori di sapere, ma strumenti al servizio degli alunni; pensano e realizzano i loro progetti educativi e didattici non per individui astratti, ma per persone che vivono qui e ora, che sollevano precise domande esistenziali, che vanno alla ricerca di orizzonti di significato.

La scuola, inserita nella rete Educ@re 2.0, una Rete Interregionale di Istituti laici, promossa da ANINSEI Confindustria, ha introdotto e utilizza la didattica digitale nella Scuola attraverso le LIM e il Wifi in tutte le classi, il registro elettronico e tutti gli ausili multimediali. Dall’anno scolastico 2020/2021 ad ogni studente è stato fornito un iPad, comprensivo di Apple Pencil, in comodato d’uso, in modo da poter realizzare una didattica digitale integrata performante e produttiva.

L’orario settimanale è implementato con ore di corsi di lingua inglese organizzati dalla British Schools of English Eur Seraphicum con insegnanti madrelingua e/o bilingue certificati Celta. Inoltre, il Complesso Scolastico Seraphicum è Open Centre di Cambridge University e rilascia le certificazioni del livello Cambridge direttamente a scuola.

La scuola ha stipulato apposito accordo con l’istituto Cervantes per sostenere gli esami DELE per la certificazione del livello DELE della lingua spagnola. La scuola è centro accreditato A.I.C.A. per promuovere la certificazione delle competenze informatica attraverso il conseguimento dell’ECDL direttamente a scuola.

Nell’ambito dei progetti per la promozione delle eccellenze, la scuola è sede da moltissimi anni, per la zona Sud di Roma, della semifinale dei Campionati Internazionali di Giochi matematici organizzata in Italia dal Centro PRISTEM dell’Università Bocconi.

Il Complesso Scolastico Seraphicum ha altresì rapporti con le realtà territoriali, sia pubbliche che private presenti sul territorio.

Da alcuni anni sono in vigore delle convenzioni con alcuni Atenei di Roma, Latina, Viterbo.

La scuola attiva tirocini con l’università Roma 3 destinati a studenti laureandi e coinvolge nei propri progetti docenti e ricercatori universitari.

Importanti iniziative per l’educazione alla legalità sono sostenute grazie ad una fattiva collaborazione con il Dipartimento di Analisi, Studi e Monitoraggio dei fenomeni Criminali e la Mafiosi “Liberare Maria dalle Mafie e

dal Potere Criminale” della Pontificia Academia Mariana Internationalis. Per l’orientamento in uscita al termine del secondo ciclo di istruzione, la scuola collabora con il centro di formazione e di orientamento dell’università Roma tre “Porta Futuro”.

Particolare affiancamento all’attività della scuola è fornito da un’associazione di volontariato costituita da genitori, ex studenti, docenti ed ex docenti, che sostiene il Liceo in alcuni progetti. Il Liceo Sportivo è supportato dal Centro Sportivo Dabliu. Questa offre l'utilizzo delle proprie strutture e l'ampliamento dell'offerta formativa mettendo a disposizione le proprie attività. In città e nei comuni limitrofi sono inoltre attive diverse esperienze culturali che coinvolgono l'Istituto scolastico, consentendo di implementare l'offerta formativa. Il Liceo Musicale è convenzionato con il conservatorio di Latina che collabora per la definizione dei programmi e supporta le iniziative musicali.

Per il sostegno alla genitorialità, agli studenti, ai docenti e al personale scolastico è attiva una convenzione con il centro clinico dell’Associazione Capire & Cambiare.

La scuola promuove il valore del Volontariato attraverso un’associazione nata in modo spontaneo nella comunità scolastica (docenti, alunni e famiglia) che realizza progetti di solidarietà sociale rivolti a sostenere con gesti e azioni dirette le persone in difficoltà che si trovano sul territorio

La scuola si interfaccia con le competenti ASL in ordine agli studenti con bisogni educativi speciali che dovessero richiedere incontri per migliorare l’inclusione.

Con il centro Clinico della Associazione Capire & Cambiare ha attivato una convenzione per la gestione all’interno della scuola dello Sporto di Ascolto. Il progetto dello Sportello di Ascolto è offerto dalla nostra scuola da oltre 25 anni, in quanto si è consapevoli che: la Scuola oggi è chiamata a perseguire obiettivi non più legati soltanto al raggiungimento di soddisfacenti standard di apprendimento, ma anche al consolidamento di quei requisiti che assicurano quello star bene che è condizione indispensabile alla piena maturazione della persona. È per noi fondamentale l’accompagnamento dell’alunno, nel suo percorso evolutivo, allo sviluppo delle capacità relazionali, emotive ed affettive necessarie per una efficace integrazione nella complessità del vivere quotidiano. Formarsi a Scuola significa, infatti maturare in una collettività dove le difficoltà e le incertezze trovano accoglienza, comprensione e aiuto attraverso l’ascolto e il dialogo. Lo Sportello, perciò, è l’opportunità per gli studenti di usufruire di uno spazio personale di ascolto e di riflessione, dove poter affrontare i diversi dubbi o curiosità che possono sorgere durante l’età dell’adolescenza. Per la promozione del benessere e prevenzione del disagio e non contempla obiettivi di cura o presa in carico terapeutica.

La pluralità dell’offerta formativa si è dimostrata particolarmente versatile e ha ampliato progressivamente l’area di provenienza delle studentesse e degli studenti all’intero municipio VIII e IX e non solo. Questo accade in particolar modo per quanto riguarda il Liceo Musicale e il Liceo Scientifico ad indirizzo sportivo, il cui bacino di utenza si estende anche in altri municipi e addirittura in provincia.

### **1.3 Struttura**

All’interno dell’Istituto sono presenti numerosi ambienti per le attività laboratoriali: lab. artistico; Lab. informatico per attività multimediale, sale musica, lab scientifico, una biblioteca classica e un’aula magna.

Le Strutture sportive: due campi da calcetto all'aperto, quattro palestre di cui una dotata di tatami professionale, Servizi Mensa con cucina interna.

Le aule per la didattica sono ambienti altamente digitalizzati. In ciascuna aula, infatti, è presente una Digital Board ed ha una rete cablata e wi-fi in ogni ambiente dedicata alla didattica digitale.

La scuola fornisce, a ciascun docente e studente, un iPad e una Apple Pencil. Nell’iPad associato all’ID gestito dalla scuola, sono disponibili innumerevoli servizi e applicazioni tra le quali: Classroom, Schoolwork, Numbers, Pages, Keynote, 200GB di spazio di archiviazione su iCloud.

La scuola ha adottato le piattaforme digitali Axios Registro Elettronico 2.0, Apple School Manager e Google Apps for Education.

L'offerta formativa del Seraphicum si arricchisce continuamente di metodologie e strumenti permeati di attitudini creative che mutano e personalizzano l'approccio allo studio, la sperimentazione, la curiosità e la voglia di scoprire nuove pratiche per condividere saperi.

In partnership con R-Store, Apple Learning Specialist, percorriamo un progetto di digitalizzazione della didattica attraverso l'uso della tecnologia Apple. L'obiettivo è educare all'uso misurato e consapevole della tecnologia.

Tabella (distribuzione dei locali)

**EDIFICIO A**

PIANO SEMINTERRATO	PIANO TERRA	PRIMO PIANO	SECONDO PIANO	TERZO PIANO
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Laboratorio Musicale</li> <li>■ Palestre</li> <li>■ Archivi</li> <li>■ Locali tecnici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nido d'Infanzia</li> <li>■ Segreteria</li> <li>■</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aule Scuola Primaria</li> <li>■ Presidenza Scuola Primaria</li> <li>■ Direzione British School</li> <li>■ Scuola dell'infanzia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aule Scuola Secondaria I Grado</li> <li>■ Laboratorio Arte Scuola Secondaria I Grado</li> <li>■ Laboratorio informatico</li> <li>■ Laboratorio scientifico</li> <li>■ Laboratorio di Robotica/ Multimediale</li> <li>■</li> <li>■ Mensa e Refettorio</li> <li>■ Presidenza Scuola Secondaria</li> <li>■ Uffici Amministrativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Aule Scuola Secondaria II Grado</li> <li>■ Laboratorio Tecnologie Musicali</li> </ul>

**2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

**2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Fare riferimento al PTOF

**CONOSCENZE**

- Conoscere il lessico specifico delle singole discipline
- Conoscere la simbologia opportuna
- Conoscere i contenuti disciplinari fondamentali
- Possedere le conoscenze scientifiche di base per le necessarie interconnessioni con le altre discipline dell'area d'indirizzo

#### COMPETENZE

- Padronanza della lingua italiana in forma scritta e orale
- Saper esprimere valutazioni critiche
- Saper fare scelte ed affrontare problemi
- Saper prendere appunti ed effettuare ricerche
- Saper lavorare in gruppo
- Saper organizzare il metodo di studio

#### CAPACITA'

- Possedere capacità linguistico- espressive
- Possedere capacità logico-interpretative
- Possedere capacità di apprendimento
- Possedere capacità di rielaborazione
- Saper organizzare il proprio lavoro con consapevolezza e autonomia, sapendosi orientare dinanzi a nuovi problemi
- Saper comunicare e documentare adeguatamente il proprio lavoro

## 2.2 Quadro orario settimanale

Discipline	I Biennio	Classe III	Classe IV	Classe V
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>3 ½ *</b>	<b>3 ½ *</b>	<b>3 ½ *</b>	<b>3 ½ *</b>
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e Cultura Latina</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2 ½</b>	<b>2 ½</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Storia</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>	<b>4½ *</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Informatica</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>	<b>1*</b>
<b>Fisica</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze naturali</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze motorie</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione cattolica</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* In base all'autonomia, le istituzioni scolastiche ha modificato il monte ore annuale delle discipline di insegnamento (le materie) per una quota non superiore al 20%. Tale quota consente alla scuola la compensazione tra discipline di insegnamento (meno ore ad una disciplina che vengono assegnate ad un'altra disciplina) ovvero l'introduzione di una nuova disciplina di studio. Riferimenti normativi: Nota prot. 721 del 22 giugno 2006 e D.M. 47 del 13 giugno 2006.

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

#### 3.1 Composizione del Consiglio di classe

PRESIDE	
Prof.ssa Mirella Conca	
DOCENTE	DISCIPLINA/E
Prof. Alessandro Lucarelli	Informatica (materia aggiuntiva)
Prof. Alessandro Morlupo	Scienze Motorie
Prof. Antonio D'Amato	Disegno e Storia Dell'Arte
Prof.ssa D'Andrea Eleonora	Storia e Filosofia
Prof.ssa Vittoria Manieri	Lingua e Cultura Latina
Prof. Collini Jacopo	Matematica
Prof.ssa Carlotta Petrosino	Fisica
Prof.ssa Mirella Conca	lingua e Cultura Inglese
Prof. Angelo Pappalardo	Religione
Prof.ssa Simona Mosca	Scienze Naturali
Prof.ssa Vittoria Manieri	Lingua e Cultura Italiana

#### 3.2 Continuità del Consiglio di classe

DISCIPLINA	a.s. 2023/2024	a.s. 2024/2025	a.s. 2025/2026
Informatica ( materia aggiuntiva)	Prof. Alessandro Lucarelli	Prof. Alessandro Lucarelli	Prof. Alessandro Lucarelli
Disegno e Storia Dell'Arte	Prof. Antonio D'Amato	Prof. Antonio D'Amato	Prof. Antonio D'Amato
Religione	Prof. Pappalardo Angelo	Prof. Pappalardo Angelo	Prof. Pappalardo Angelo
Scienze Motorie	Prof. Alessandro Morlupo	Prof. Alessandro Morlupo	Prof. Alessandro Morlupo

lingua e Cultura Inglese	Prof.ssa Elisa Sartarelli	Prof.ssa Stefania Ricatti	Prof.ssa Mirella Conca
Fisica	Prof.ssa Grazia Lomoro	Prof.ssa Marta Mantovani	Prof.ssa Carlotta Petrosino
Matematica	Prof. Giustino Amicolo	Prof. Jacopo Collini	Prof. Jacopo Collini
Storia e Filosofia	Prof.ssa Francesca Zelletta	Prof.ssa Eleonora D'Andrea	Prof.ssa Eleonora D'Andrea
Lingua e Cultura Latina	Prof.ssa Ilaria Wlderk	Prof.ssa Ilaria Wlderk	Prof.ssa Vittoria Manieri
Scienze Naturali	Prof.ssa Simona Mosca	Prof.ssa Simona Mosca	Prof.ssa Simona Mosca
Lingua e Cultura italiana	Prof.ssa Ilaria Wlderk	Prof.ssa Ilaria Wlderk	Prof.ssa Vittoria Manieri

### 3.3 Composizione

1	B.S
2	C.A.
3	C.R.
4	D.P.N.
5	L.A.
6	M.F
7	P.F.M.
8	R.L.
9	R.M
10	R.P.A.
11	S.S.
12	T.C.
13	T.E.

### 3.4 Storia della classe

La classe V Liceo Scientifico, nell'A.S. 2025/2026, risulta composta da 13 alunni, di cui 9 ragazzi e 4 ragazze.

Nel corso del triennio la classe ha subito alcune trasformazioni dal punto di vista della composizione. L'evoluzione della composizione del gruppo classe è descritta nella tabella seguente:

CLASSE	Iscritti	Ritirati/trasferiti	Inserimenti in corso di anno	promossi con giudizio sospeso	respinti
Terza	5		1	0	0
Quarta	7		1	0	0
Quinta	14	1	3		

Tra questi, 3 ragazzi e 2 ragazze hanno una diagnosi di DSA per cui sono stati disposti appositi Percorsi Didattici Personalizzati. In base all'autonomia scolastica il collegio docenti ha stabilito l'introduzione dell'informatica quale

materia aggiuntiva per il Liceo Scientifico, considerandola strumento essenziale per il futuro inserimento nella realtà universitaria e/o lavorativa e civile, altresì utile allo sviluppo delle capacità individuali.

## **RELAZIONE SULL'ANDAMENTO DIDATTICO E DISCIPLINARE COMPLESSIVO DELLA CLASSE**

La classe V del Liceo Scientifico, all'inizio dell'A.S. 2025/2026, risultava composta da 10 alunni, ai quali dalla metà del primo trimestre si è aggiunta una nuova studentessa R.M e alla fine del trimestre a dicembre lo studente (C.A.). Alla fine del secondo trimestre si iscrive la studentessa S. S. Nel corso del mese di gennaio la studentessa C.U.K.N. comunica il suo ritiro da scuola.

La classe, nella sua totalità, si presenta con un'identità conoscitiva generalmente discreta nelle diverse discipline e segue le materie trasversali insieme alla classe Liceo Scientifico ad indirizzo Sportivo.

Come desunto dalla scheda d'iscrizione e dai colloqui con le famiglie, la classe presenta un background alquanto omogeneo. La maggior parte degli studenti, infatti, appartiene al ceto medio (professionisti, commercianti, imprenditori, funzionari dello stato o di enti privati). Gli studenti provengono da diverse zone della città e presentano caratteristiche socioeconomiche e culturali di livello discreto. Il rapporto scuola-famiglia è stato frequente per ogni anno scolastico (incontri pomeridiani, incontri collettivi, colloqui antimeridiani, colloqui personali con la presidenza e i singoli docenti) e ha consentito di conoscere e valutare più approfonditamente l'inserimento di ciascuno studente nell'ambito scolastico. I colloqui con le famiglie si sono svolti in modalità mista, sia in presenza sia in modalità a distanza tramite piattaforma Google Meet. È stato, inoltre, operativo uno sportello di consulenza psicologica che ha contribuito ulteriormente all'individuazione dei percorsi formativi personali, collocando lo studente in una posizione centrale nella auspicata e realizzata cooperazione scuola – famiglia.

Nel corso del triennio la classe, nonostante il ritiro e l'inserimento di diversi studenti, si presenta come un gruppo classe abbastanza coeso nelle relazioni interpersonali. Da un punto di vista didattico invece nel corso del triennio, all'interno della classe si sono potuti individuare due atteggiamenti diversi, uno quello di un gruppo (circa la metà della classe) con un atteggiamento interessato, partecipativo e laborioso, l'altra metà di studenti non sempre partecipativi e con un atteggiamento verso lo studio parzialmente adeguato rispetto alle loro potenzialità.

Nel percorso formativo la classe in generale ha sempre tenuto un atteggiamento abbastanza collaborativo con corretti rapporti interpersonali e dialogo aperto con i docenti, intervenuti sempre tempestivamente nel momento in cui si sono presentate alcune situazioni di criticità. Il clima relazionale è stato per la maggior parte delle discipline generalmente sereno, abbastanza collaborativo e improntato al rispetto reciproco.

La situazione di partenza relativamente alle conoscenze, capacità e competenze della classe è stata discretamente adeguata. Seppur con maturazione diversa, tutti gli alunni hanno raggiunto un'adeguata conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, attraverso capacità e abilità scientifico-umanistiche che si sono consolidate sempre più. Gli studenti nel complesso hanno maturato, nelle discipline curriculari e non curriculari, una discreta capacità di argomentare, definendo diverse forme del sapere e delle reciproche relazioni. Sul piano didattico l'apprendimento risulta diversificato: alcuni studenti hanno condotto uno studio costante, restituendo una preparazione sicura nelle varie discipline; altri hanno consolidato nel corso dell'anno scolastico competenze e conoscenze generali, superando le difficoltà personali, raggiungendo una preparazione sommariamente più che sufficienti, seppur con alcune fragilità soprattutto nelle discipline di indirizzo.

## **4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Al fine di favorire l'inclusione, i docenti hanno sviluppato un clima positivo nella classe diretto a costruire percorsi di studio partecipati dagli studenti, nello specifico nella classe V Liceo Scientifico sono presenti 5 alunni DSA per cui è stato predisposto un Piano Didattico Personalizzato. I docenti hanno sfruttato i punti di forza di ciascun

alunno, adattando i compiti agli stili di apprendimento degli studenti minimizzando i punti di debolezza (errori ortografici, deficit nella memoria di lavoro, lentezza esecutiva, facile affaticabilità). I docenti hanno favorito l'apprendimento attraverso il canale visivo (avvalendosi di organizzatori grafici, come schemi, mappe, immagini, filmati) e il canale uditivo (registrazioni, sintesi vocale o lettore umano, libri di testo digitali), facendo leva sulla motivazione ad apprendere per favorire un dialogo in tutte le attività con i compagni della classe e per lo sviluppo dell'autostima e della fiducia nelle proprie capacità. Il docente ha variato azioni e contenuti, sollecitando diverse abilità, affinché ciascun alunno potesse trovare il suo spazio e ne fosse favorita la motivazione. I concetti più importanti sono stati ripresi e ripetuti in modi diversi: il docente si è accertato che tutti gli studenti seguissero e che a tutti fosse chiaro il percorso. Sono state predilette le strategie di apprendimento cooperativo, come il cooperative learning o il lavoro a coppie, in cui le capacità cognitive dell'alunno con DSA possano esprimersi nell'interazione con i compagni, incaricati di fungere da mediatori. Per concludere si può affermare che le metodologie didattiche adottate dai docenti per il potenziamento degli apprendimenti negli alunni con DSA e non solo, sono: Cooperative Learning; Peer-Tutoring; Problem Solving; Tecnologie didattiche (Uso di computer, notebook, tablet, LIM).

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

Attraverso dei test nelle prime settimane dell'anno scolastico, sono stati accertati i prerequisiti. I dati ricavati sono stati esaminati collettivamente dai docenti, per concordare strategie comuni e percorsi didattici idonei. Il rispetto degli obiettivi fissati all'inizio di ogni anno scolastico ha impegnato il consiglio di classe in un lavoro attento, teso a favorire lo sviluppo del dialogo didattico in classe, durante lo svolgimento dei moduli afferenti alle singole discipline. L'attività didattica in presenza è stata organizzata cercando di promuovere un lavoro adatto alla realtà della classe, affrontando anche tematiche a carattere pluridisciplinare che, per valenza formativa e partecipazione riscontrate negli studenti, hanno suscitato maggior interesse. Le lezioni sono state articolate secondo una procedura comune costituita da brevi sintesi dell'argomento svolto nella precedente lezione nonché correzione degli esercizi svolti a casa ed eventuali ulteriori spiegazioni; l'esposizione dei nuovi argomenti è avvenuta mediante modalità "frontale" e "circolare", ricorrendo a frequenti interazioni con le conoscenze espresse dagli studenti. Frequentemente si è fatto uso di materiale audiovisivo, multimediale e di laboratorio, sfruttando gli strumenti didattici messi a disposizione dalla scuola, in particolare l'IPad con le relative applicazioni utili per la didattica, la LIM e ulteriori software applicativi. Lo studio e l'approfondimento di alcuni argomenti inerenti specifiche discipline è stato supportato da dispense fornite dai docenti. Nell'elaborazione dei singoli programmi si è perseguita una comune finalità indirizzata a sviluppare in ogni singolo studente l'attitudine all'elaborazione logica e alla corretta espressione della stessa, il potenziamento del patrimonio di conoscenze e di esperienze (cfr. Profilo di indirizzo).

### 5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

Il termine CLIL, introdotto da David Marsh e Anne Maljers nel 1994, è l'acronimo di *Content and Language Integrated Learning*, apprendimento integrato di lingua e contenuti. In altre parole, è una metodologia didattica che prevede l'insegnamento di contenuti di una disciplina definita "non linguistica" (DNL) in una lingua veicolare differente da quella comunemente utilizzata per la comunicazione. Attraverso una lingua aggiuntiva si apprendono e insegnano sia contenuti che lingua. L'approccio per l'integrazione dei contenuti nella lingua inglese che la scuola propone agli studenti è di tipo laboratoriale e non frontale, in modo da stimolare l'autonomia dall'insegnante potenziandone il saper fare. Gli studenti apprendono così il linguaggio specifico della materia potenziando le loro capacità comunicative. Nello specifico gli studenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno lavorato su un modulo con il docente curricolare, inserito nel percorso della materia. La DNL individuata dal Consiglio di Classe è Disegno e Storia dell'Arte con il seguente argomento: "Romanticism: Turner e Constable". Con l'analisi della tematica indicata, gli studenti hanno potenziato le abilità di lettura, ascolto e comprensione e, attraverso un lavoro di rielaborazione individuale, le capacità di scrittura e rielaborazione sintattica.

### 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

Nel corrente anno scolastico, come già avvenuto negli anni precedenti, il Liceo ha previsto l'attivazione di tre modalità organizzative dei PCTO, finalizzate a promuovere esperienze formative coerenti con l'indirizzo di studio, favorendo l'orientamento e lo sviluppo di competenze trasversali. Tali attività possono svolgersi sia in orario curricolare sia extracurricolare, e sono così articolate:

1. **Progetti di classe:** attività obbligatorie di PCTO approvate dal Consiglio di Classe, rivolte all'intero gruppo classe. Sono strettamente connesse alla programmazione disciplinare e agli obiettivi formativi specifici del percorso liceale.
2. **Progetti ad opzione:** iniziative proposte dal Liceo e aperte alla libera adesione degli studenti, in base ai propri interessi e alle attitudini personali. La partecipazione a tali attività non esonera dallo svolgimento dei progetti di classe.
3. **Progetti individuali:** percorsi autonomamente scelti e proposti dagli studenti, realizzati presso enti esterni previa approvazione della Dirigenza scolastica e stipula di apposita convenzione con il soggetto ospitante. Anche in questo caso, resta l'obbligo di partecipazione ai progetti di classe.

Per quanto riguarda le modalità organizzative per anno di corso:

- Gli studenti delle classi **terze e quarte** sono coinvolti prevalentemente in progetti di **PCTO di classe intera**, che si svolgono in momenti dedicati sia in orario scolastico che extrascolastico, secondo le indicazioni dei Consigli di Classe.
- Gli studenti delle **classi quinte** partecipano prevalentemente a **progetti ad opzione**, sebbene possano essere attivati anche progetti di classe decisi dal Consiglio di Classe, da svolgersi in orario curricolare, extracurricolare.
- Tutti gli studenti, a prescindere dalla classe frequentata, possono completare il proprio percorso partecipando a **progetti ad opzione** o proponendo **attività individuali**, in linea con i propri interessi formativi e professionali.

In linea con quanto previsto dalla normativa vigente sull'orientamento nella scuola secondaria (DM 328/2022 e Linee guida del 2022), rientrano nei PCTO anche le attività di orientamento promosse dalla scuola, finalizzate a supportare gli studenti nella costruzione consapevole del proprio progetto post-diploma. Tali attività comprendono, ad esempio:

- incontri con università, ITS e altri enti formativi;
- visite a saloni dell'orientamento;
- partecipazione a seminari, workshop, laboratori e simulazioni organizzati da enti esterni;
- attività progettuali inserite nel Piano Nazionale di Orientamento.

Queste iniziative concorrono al raggiungimento del monte ore previsto per i PCTO, valorizzando al contempo il percorso personale di ciascuno studente.

Inoltre, tra le attività con valenza ai fini dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), si include anche la partecipazione attiva degli studenti alle giornate di orientamento organizzate dalla scuola (**Open Day**), in qualità di tutor o facilitatori. Tali attività, opportunamente progettate, documentate e monitorate da un docente tutor, rappresentano un'opportunità per lo sviluppo di competenze trasversali (relazionali, organizzative, comunicative) coerenti con il profilo educativo dello studente. Rientrano in questo ambito: l'accoglienza delle famiglie, l'illustrazione dell'offerta formativa, il supporto nella presentazione di laboratori e ambienti didattici, la creazione di materiali informativi, la gestione della comunicazione.

Infine, le alunne e gli alunni hanno ottemperato all'obbligo della formazione generale in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. frequentando lo specifico percorso formativo da seguire in modalità eLearning, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro, realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL.

Il corso è composto da 7 moduli (per una durata di 6 ore) con test intermedi; con lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

Le studentesse e gli studenti hanno avuto accesso alla Piattaforma dell'Alternanza e seguito gratuitamente questo corso. Alla fine, come previsto dal Ministero, ad ogni alunno è stato attribuito un credito formativo permanente, valido per tutta la vita e in qualunque ambito lavorativo.

Si rimanda all'ALL. C per la consultazione dei piani formativi per ciascuna attività; piani formativi di percorsi individuali, patti formativi, schede valutative e attestati di partecipazione sono accessibili nei fascicoli degli studenti.

## 6 ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Nei precedenti anni scolastici sono stati realizzati interventi personalizzati di recupero e di potenziamento in orario pomeridiano e hanno riguardato spiegazioni integrative, assegnazione di particolari esercitazioni a casa e itinerari personalizzati. Anche per quest'anno scolastico sono state programmate attività specifiche di recupero e potenziamento in itinere: in questo frangente in cui si evidenzia una certa fragilità emotiva negli studenti, la scuola ha avuto la priorità di mantenere viva la comunità di classe e il senso di appartenenza, combattendo il rischio di isolamento e di demotivazione, rassicurando costantemente gli alunni. È rimasto, quindi, essenziale non interrompere il percorso di apprendimento e di recupero. Per questo motivo, sono state attivate delle strategie di recupero individuali e in itinere per gli studenti con maggiori fragilità.

### 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

Il Consiglio di classe nell'A.S. 2025-2026 ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e del D.M. n. 35/2020, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

**TITOLO:** Noi, cittadini d'Italia e d'Europa

**A.S./PERIODO E DURATA:** a.s. 2025-2026 - I, II, III Trimestre.

**BREVE DESCRIZIONE:** Il progetto, svolto da alcuni docenti del consiglio di classe, si è posto quale obiettivo primario il guidare gli studenti ad avere maggior consapevolezza della loro importanza non solo in quanto persone singole, ma anche come cittadini d'Italia e dell'Europa. Attraverso la presentazione e l'approfondimento degli articoli principali della nostra Costituzione e mettendoli in relazione con i "Goal" dell'Agenda 2030, i ragazzi sono stati invitati a mettere in relazione la teoria con la pratica, grazie alle conoscenze acquisite con l'esperienza di PCTO e, di conseguenza, a riflettere sui loro diritti e doveri civici grazie al dibattito guidato in classe.

Tematiche scientifiche:

- la tutela del risparmio. Matematica finanziaria e modelli matematici
- tutela della salute e limiti all'iniziativa economica.
- uso dell'energia nucleare o delle radiazioni.
- progetti di salvaguardia del patrimonio ambientale, culturale ed artistica
- intelligenze artificiali nella vita quotidiana, in riferimento all'obiettivo 3, "Agenda 2030 "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età. Possibili effetti dell'avvento dell'intelligenza artificiale in materia di diritti e doveri costituzionali.

Tematiche umanistiche:

- Agenda 2030: Obiettivo 10. Artisti che hanno usato la loro arte per affrontare la discriminazione e promuovere l'inclusione sociale, affrontando temi come il razzismo, l'omofobia e le disuguaglianze di genere attraverso dipinti, installazioni e performance.

- Propaganda, informazione e disinformazione nell'epoca dei Totalitarismi e nell'era digitale, in riferimento all'obiettivo 3 Agenda 2030, "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età".
- EU – Aims and values
- The European Commission, the Council of Ministers, The European Parliament
- Discrimination
- La fragilità umana come elemento universale e valore sociale.
- L'esercizio del potere, il rapporto tra autorità e responsabilità, il valore della giustizia e della dignità umana

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

Le direttive europee in materia di Formazione ed Istruzione richiedono oggi alla scuola di attuare strategie per sostenere individualmente gli allievi nello sviluppo personale e sociale, utilizzando metodologie anche in contesti educativi extrascolastici. Tali attività si rivelano notevolmente formative perché promuovono lo sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, di organizzazione, di realizzazione nei tempi, di "saper fare" e di "saper essere" consentendo agli studenti di esprimere competenze e capacità talvolta non evidenziate dalla didattica tradizionale. Nel corso del triennio, le attività più rilevanti sono state:

#### **SEMINARI, CONFERENZE, RICORRENZE**

**TITOLO: "Volere o potere? – Un progetto per rimettere al centro il futuro dei giovani"**

**PERIODO E DURATA: 28 aprile 2026, presso LUISS Guido Carli – DOME**

**BREVE DESCRIZIONE:**

L'iniziativa nasce all'interno delle attività promosse dalla Fondazione per la Natalità, che da anni lavora per portare il tema del futuro demografico al centro del dibattito culturale e sociale del Paese, coinvolgendo istituzioni, scuola e giovani generazioni.

Finalità educativa dell'iniziativa:

Anche quest'anno i dati demografici confermano una realtà significativa: in Italia diminuiscono le nascite. Tuttavia, il desiderio dei giovani di costruire una famiglia resta vivo, ma spesso si scontra con difficoltà concrete.

L'evento si propone di stimolare una riflessione sul rapporto tra desiderio e possibilità, promuovere una visione consapevole e responsabile del futuro, favorire il confronto diretto con esperti e istituzioni e sviluppare competenze di cittadinanza attiva.

**TITOLO: Mattia Faraoni incontra gli studenti del Seraphicum**

**PERIODO E DURATA: 1° aprile 2026**

**BREVE DESCRIZIONE:**

la nostra scuola ha ospitato Mattia Faraoni, noto pugile romano, campione mondiale di kickboxing, impegnato in un progetto di incontri educativi rivolti ai giovani. Attraverso la sua testimonianza sono stati affrontati temi quali il rispetto, la gestione delle emozioni e della rabbia, il contrasto al bullismo e il valore delle scelte responsabili.

**TITOLO: Partecipazione alla Giornata Nazionale del Fiocchetto Lilla**

**PERIODO E DURATA: 16 marzo**

**BREVE DESCRIZIONE:**

Gli studenti sono stati invitati a partecipare a un momento di sensibilizzazione promosso dal DISCO Lazio, su iniziativa delle Rappresentazioni Studentesche dell'Università Roma Tre, in occasione della Giornata del Fiocchetto Lilla, dedicata alla sensibilizzazione sui Disturbi del Comportamento Alimentare (DCA).

**TITOLO: “Giorno del Ricordo”****PERIODO E DURATA: 9 febbraio****BREVE DESCRIZIONE:**

Il 9 febbraio dalle 11:30 alle 12:30, gli studenti hanno partecipato ad un’iniziativa finalizzata a valorizzare il “Giorno del Ricordo”, giornata istituita con la Legge n. 92 del 30 marzo 2004, che si celebra il 10 febbraio ed è dedicata alla conservazione della memoria delle vittime delle foibe, dell’esodo giuliano-dalmata e delle vicende legate al confine orientale, nell’ambito della complessa storia del Novecento. Nell’ambito di tale ricorrenza, si è svolto un incontro formativo rivolto alle classi IV e V dei Licei, nei locali della palestra e ha visto la partecipazione del dott. Olmi, Presidente nazionale del Comitato 10 Febbraio, studioso e divulgatore della storia del confine orientale, da anni impegnato in attività di ricerca, testimonianza e approfondimento storico sui temi delle foibe e dell’esodo giuliano-dalmata.

**TITOLO: V Edizione degli Stati Generali per la Natalità, dal titolo “Cambiare Paese o cambiare il Paese?”, organizzata dalla Fondazione per la Natalità.****PERIODO E DURATA: 27 novembre 2025****BREVE DESCRIZIONE:**

L’evento ha avuto luogo presso l’Auditorium Conciliazione nei giorni 27 e 28 novembre 2025. Questo appuntamento ha permesso agli studenti di confrontarsi con grandi personalità della vita politica come il Presidente della Repubblica Mattarella, del giornalismo, dell’imprenditoria e molti altri per riflettere tutti insieme su un tema capace di unire tutto il Sistema Paese; proporre azioni concrete per invertire il trend demografico; immaginare una nuova narrazione della natalità; tornare a parlare di futuro.

**TITOLO: Stati Generali natalità 2024****PERIODO E DURATA: 9 maggio****BREVE DESCRIZIONE:**

La nostra scuola è stata invitata a partecipare agli Stati Generali per la natalità tenuti all’Auditorium Conciliazione con il titolo” ESSERCI + GIOVANI + FUTURO”.

**TITOLO: Lectio Magistralis del Prof. Riccardo Valentini****PERIODO E DURATA: 13 maggio 2024**

**BREVE DESCRIZIONE:** Gli alunni dell’ultimo anno, presso la sala conferenze del nostro istituto hanno incontrato il prof. Riccardo Valentini, il quale ha tenuto una lectio magistrali sul cambiamento climatico e i futuri scenari.

Il professor **Riccardo Valentini** ha ricevuto innumerevoli premi per il suo lavoro, tra i quali nel 2007 insieme all’IPCC, di cui ha fatto parte, il premio Nobel per la Pace per le ricerche condotte sul cambiamento climatico. Questa lezione ha offerto agli alunni di analizzare i dati e conoscere i possibili scenari futuri legati al cambiamento climatico, interrogandosi su quei comportamenti sostenibili da promuovere a livello globale.

**VIAGGIO D’ISTRUZIONE**

I viaggi d’istruzione plurigiornalieri sono programmati dal collegio dei docenti per la valenza formativa, culturale e pedagogica, per la trasversalità degli obiettivi formativi e didattici comuni a più discipline, per l’elevato carattere di socializzazione dell’esperienza e per il profondo significato che si vuole attribuire al “viaggio” come momento di crescita all’interno di un percorso scolastico. Il collegio dei docenti delibera ogni anno una settimana, normalmente coincidente con il termine del secondo trimestre, nella quale programmare il viaggio. Il viaggio ha come meta per l’ultimo triennio una città europea, il programma del viaggio viene condiviso dal consiglio di classe

sulla base del curriculum scolastico. La partecipazione è facoltativa e gli studenti che non partecipano frequentano la scuola regolarmente e sono impegnati in uscite didattiche, corsi di recupero, attività di potenziamento e/o laboratori. In particolare, sono stati organizzati i seguenti viaggi:

### **A.S. 2023/2024 Viaggio d'istruzione a PRAGA**

Alcuni studenti della classe hanno preso parte al viaggio d'istruzione a Praga svoltosi nel mese di marzo. Particolare rilievo hanno avuto i luoghi di Kafka e la visita alla zona ebraica della città, che ha permesso momenti di riflessione sul percorso etico e storico degli effetti dell'antisemitismo nazista con la visita alla cittadina di Terezin. Le visite in città hanno permesso di apprezzare l'evoluzione dell'architettura sacra ebraica, vista la presenza di storiche sinagoghe, che convivono con capolavori dell'arte cristiana come il Bambino Gesù di Praga custodito nella chiesa di Santa Maria della Vittoria. Una visione della storia politica del paese è stata offerta agli studenti durante le visite al Palazzo Reale, la Basilica di San Giorgio, la cattedrale di San Vito. Gli studenti sono stati invitati a comprendere e confrontarsi con una realtà urbana e storica differente da quella italiana, una realtà che negli anni ha visto drammatici eventi fino alla conquista della indipendenza.

### **A.S. 2024/2025 Viaggio d'istruzione a MADRID**

Nel mese di marzo le classi del triennio dell'Istituto hanno avuto l'opportunità di partecipare al viaggio d'istruzione plurigiornaliero a Madrid. I percorsi tematici sulle tracce dei Borbone e degli Asburgo hanno permesso agli studenti di ripercorrere le tappe più importanti della storia di Madrid, di Toledo e quindi della Spagna, osservandone e apprezzandone i lasciti artistici e monumentali. Le conoscenze storiche degli studenti si sono perciò arricchite attraverso l'esperienza diretta di questi luoghi e sostanziate di immagini e ricordi. Ampio spazio è stato dedicato poi alla scoperta delle bellezze artistiche di cui la città è custode con le visite al Museo del Prado e al Museo Reina Sofia durante le quali è stata offerta agli studenti una panoramica esaustiva delle principali correnti dell'arte figurativa europea, nonché la possibilità di ammirare i grandi capolavori spagnoli come le opere di Picasso e Goya.

#### **BREVE DESCRIZIONE**

### **A.S. 2025/2026 Viaggio d'istruzione a LISBONA**

#### **BREVE DESCRIZIONE**

Nel mese di marzo le classi del triennio dell'Istituto hanno avuto l'opportunità di partecipare al viaggio d'istruzione plurigiornaliero a Lisbona. Gli studenti hanno ripercorso le tappe più importanti della storia della città visitando luoghi dalla grande importanza storica, culturale e sociale come: ALFAMA quartiere antico di Lisbona, visita al Parque Eduardo VII, visita a l'Avenida de Liberdade, e infine, visita Praca dos Restauradores e Bastione del Castelo de Sao Jorge; il quartiere Belem, storica ex zona dei cantieri navali; il Museo Maat (arte, architettura e tecnologia); il fiume Tago, ed i suoi musei, parchi e giardini; il Palazzo Reale Palacio Nacional da Ajuda; Museo Nacional dos Coches y Bocas; Fátima con visita al Santuario dedicato alla Madonna di Fátima; Bairro Alto; Rossio, stupendo esempio di urbanistica settecentesca, Teatro Nacional, Igreja de Santo António, Cattedrale di Santa Maria Maggiore; *Parque das Nações*; ambizioso piano urbanistico, che ha radicalmente trasformato l'aspetto della zona, è stato realizzato in occasione dell'EXPO del 1998.

## **VISITE CULTURALI E MANIFESTAZIONI**

Le visite culturali, così come la partecipazione a manifestazioni, sono proposte e organizzate per l'elevata valenza formativa che rivestono sia sul piano didattico che educativo. Con tali uscite, didatticamente si vuole favorire l'apprendimento degli insegnamenti curriculari attraverso la conoscenza nell'ambiente, mentre, da un punto di vista educativo, si vuole favorire la positiva socializzazione del gruppo classe e sostenere lo sviluppo evolutivo della autonomia nei ragazzi, attraverso esperienze concrete per l'acquisizione di tutte le competenze.

### **Hotel Dante, Teatro Italia, 24 marzo 2026**

La rappresentazione, caratterizzata da un approccio originale e coinvolgente, prevedeva la messa in scena di monologhi inediti scritti dal regista e interpretati dagli attori nei panni di personaggi appartenenti alle tre cantiche dell'opera dantesca. Durante lo spettacolo gli studenti sono stati coinvolti attivamente, dovendo riconoscere i personaggi rappresentati e collocarli, secondo una riflessione legata alla morale e alla sensibilità contemporanea, in una delle tre cantiche, indipendentemente dalla collocazione attribuita da Dante.

L'attività ha favorito la partecipazione e il confronto critico, permettendo agli studenti di approfondire in modo dinamico e attuale temi, valori e figure della tradizione letteraria italiana.

### **"Alla scoperta dei tesori artistici e urbanistici di Roma" 11 marzo 2026**

Visita didattica di particolare valore formativo, finalizzata alla conoscenza diretta del patrimonio storico, artistico e urbanistico della città di Roma. Gli studenti accompagnati da un gruppo di Docenti hanno visitato i seguenti luoghi: Circo Massimo, Bocca della Verità, Salita al Colle Aventino, Basilica di Santa Sabina, Giardino degli Aranci, Serratura dei Cavalieri di Malta, una passeggiata tra i luoghi e il tempo che rendono unica la città di Roma.

### **FAO MuNe, 3 febbraio 2026, Museo e Rete per l'Alimentazione e l'Agricoltura.**

La visita, articolata in un percorso guidato sia all'interno del Museo MuNe della FAO sia del Building della FAO, ha offerto agli studenti l'opportunità di approfondire tematiche legate alla sostenibilità, alla sicurezza alimentare e al ruolo delle organizzazioni internazionali nella cooperazione globale. In particolare, il percorso museale del MuNe, caratterizzato da installazioni interattive, materiali multimediali e spazi immersivi dedicati al rapporto tra alimentazione, ambiente e cultura, ha favorito una partecipazione attiva e una riflessione sulle sfide globali legate allo sviluppo sostenibile.

### **Tenuta Presidenziale di Castelporziano 4 giugno.**

Il giorno **4 giugno** per alcuni alunni e alunne del Liceo hanno partecipato all'uscita didattica presso la *Tenuta Presidenziale di Castelporziano*

La visita ha previsto due percorsi della durata complessiva di 3 ore: uno naturalistico e uno storico-artistico. Il percorso naturalistico che ha permesso di apprezzare il grande valore ambientale della Tenuta, riconosciuto per l'elevata biodiversità animale e vegetale e la complessità degli ecosistemi. La visita storico-artistica ha compreso il museo archeologico, il Castello, il salone dei trofei, il padiglione delle carrozze, la Coffee House e il giardino storico con mosaici antichi, illustrando il passato della Tenuta prima che fosse affidata alla Presidenza della Repubblica.

### **Roma tra antichità e Barocco. Marzo 2025**

Uscita didattica per scoprire i monumenti, le opere architettoniche, pittoriche e scultoree di Roma tra arte antica, Rinascimentale e Barocca.

### **Partecipazione alla fiera della piccola e media editoria *Più libri, più liberi*.**

presso la nuvola di Fuksas, 6 **dicembre 2024**. La visita ha avuto l'obiettivo di stimolare la curiosità dei ragazzi verso i libri, la narrativa, la saggistica, i fumetti e tutte le forme artistiche legate alla letteratura e all'audio-visivo. Gli studenti sono stati coinvolti poi nella partecipazione a convegni e conferenze a loro dedicati.

### **Roma tra antichità e Barocco. Marzo 2024**

Uscita didattica per scoprire i monumenti, le opere architettoniche, pittoriche e scultoree di Roma tra arte antica, Rinascimentale e Barocca.

Nel corso della passeggiata i ragazzi hanno visitato la sede dell'I.S.I.A ( istituto Superiore Industrie Artistiche) facoltà di Design.

### **Ostia Antica, 16 novembre 2023**

Gli studenti attraverso una guida specializzata e le conoscenze dei Docenti di Arte sono entrati in contatto con i resti dell'antico Innesiamento. Hanno potuto osservare, toccare e aggirarsi tra le testimonianze architettoniche ed artistiche studiate in classe.


### **Basilica di San Pietro, ottobre 2023**

Gli studenti hanno visitato la basilica di San Pietro, un viaggio tra arte, cultura e fede.

### **"L'EDUCAZIONE FINANZIARIA PER I GIOVANI: PIÙ OPPORTUNITÀ E MENO I RISCHI", 13 ottobre 2023,**

Gli studenti hanno partecipato all'incontro che fa parte del progetto "Io penso positivo – Educare alla finanza" finanziato dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy.

## 7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE - PROGRAMMI SVOLTI

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<b>Disciplina</b>	<b>Matematica</b>
<b>Docente</b>	Prof. Jacopo Collini
<b>Classe</b>	Quinta
<b>A.S.</b>	2025 /2026

### RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

La classe 5A del Liceo Scientifico è formata da 13 studenti: 9 maschi e 4 femmine.

Nella classe sono presenti 4 ragazzi DSA, con relative certificazioni.

Sono entrato come docente di matematica in questa classe all'inizio del quarto anno scolastico, trovandomi a lavorare con un gruppo che presentava lacune pregresse significative e un atteggiamento generalmente poco solido nei confronti della disciplina con una certa fragilità nella preparazione di base. Tali carenze hanno reso necessario procedere con ritmi più lenti e dedicare tempo a ripassi e chiarimenti su argomenti già affrontati negli anni precedenti.

Durante l'anno scolastico 2025/26, la classe ha raggiunto in Matematica un livello complessivo di preparazione sufficiente. Nel corso dell'a.s. solo una parte degli studenti è apparsa generalmente costante nell'impegno. Alcuni studenti hanno mostrato una solida padronanza dei contenuti, hanno mantenuto in tutte le fasi del percorso didattico un atteggiamento corretto e responsabile, manifestando interesse e motivazione verso l'offerta formativa della materia stessa. Mentre, una parte degli studenti ha incontrato maggiori difficoltà nell'organizzazione del pensiero, nell'utilizzo del linguaggio scientifico, nell'argomentazione e nello svolgimento degli esercizi mantenendosi su un livello di preparazione più elementare.

Obiettivi conseguiti

#### Conoscenze

- Gli alunni hanno acquisito le conoscenze relative alle varie tematiche anche se con diversi livelli di approfondimento
- Consolidamento dell'acquisizione di una terminologia specifica
- Conoscenza teoriche in casi semplici delle problematiche più significative della risoluzione di problemi matematici

#### Abilità

Complessivamente gli alunni hanno maturato discrete capacità di analisi, sintesi ed astrazione concettuale.

- Capacità di analizzare le diverse componenti presenti in fatti e periodi
- Essere abili nella costruzione di una sintesi organica
- Capacità di cogliere contenuti e argomentazioni nei testi considerati

#### Competenze

La maggior parte degli alunni è in grado di

- Saper individuare nessi tra diverse problematiche

- Saper costruire un percorso idoneo alla risoluzione di varie problematiche solo a livello concettuale
- Saper vagliare tutti i dati in possesso
- Saper comunicare attraverso un'adeguata argomentazione

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Modulo 0

#### Ripasso

- Logaritmi
- Esponenziali
- Trigonometria
- Probabilità e calcolo combinatorio
- Geometria solida ed euclidea

### Modulo 1

#### Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

### Modulo 2

#### Limiti di funzioni

- Insiemi di numeri reali e intervalli
- Definizione di estremo inferiore, superiore, massimo, minimo di un insieme
- Punto di accumulazione e punto isolato
- Definizione di limite (più intuitiva che formale=)
- Primi teoremi sui limiti

### Modulo 3

#### Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto
- Funzioni continue
- Punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

### Modulo 4

#### Derivate

- Derivata di una funzione

- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Derivata e velocità di variazione

## **Modulo 5**

### **Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale**

- Punti di non derivabilità
- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Conseguenze del teorema di Lagrange
- Teorema di De L'Hospital

## **Modulo 6**

### **Massimi, minimi e flessi**

- Definizioni
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- Flessi e derivata seconda
- Massimi, minimi, flessi e derivate successive

## **Modulo 7**

### **Studio delle funzioni**

- Studio di una funzione
- Grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione

## **Modulo 8**

### **Integrali indefiniti**

- Integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte ( $\Delta > 0$ )

\*

## **Modulo 9**

### **Integrali definiti**

- Integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi

- Cenni degli integrali impropri

\*Programma svolto fino al 15 maggio

#### METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato realizzato attraverso lezioni frontali di 60 minuti, brainstorming e lezioni interattive. Nella maggioranza dei casi, le lezioni sono cominciate con la ripresa di argomenti già svolti e la breve anticipazione di quelli da svolgere con la richiesta agli alunni di concettualizzare i contenuti salienti affrontati. Di volta in volta il docente, solitamente partendo da un brainstorming, ha fornito agli studenti schemi di riferimento in base ai quali impostare ed esaminare le problematiche affrontate per poi stimolare le loro capacità di contestualizzazione e di riflessione e, ove possibile, la capacità di stabilire delle connessioni interdisciplinari. Il periodo dell'insegnamento della disciplina è stato impartito con delle lezioni di 60 minuti articolate in conoscenze pregresse e brainstorming (circa 10 minuti); seguiti da spiegazioni dei contenuti disciplinari (circa 30 minuti) per poi svolgere molteplici esercizi per mettere in pratica i contenuti appresi (20 minuti). Successivamente, attraverso la condivisione e il confronto anche tra gli studenti stessi, il docente ha potuto ricevere un feedback per riconoscere le eventuali difficoltà incontrate nelle fasi precedenti.


#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione, sia formativa che sommativa, è stata effettuata per verificare il livello di assimilazione e rielaborazione dei contenuti proposti, il grado di conseguimento delle mete raggiunte e il grado di maturazione acquisito. Tutto ciò tenendo conto della situazione di partenza, dei progressi, dell'impegno profuso, della volontà di partecipazione, delle attitudini individuali manifestate e delle potenzialità di ciascuno. La maggior parte delle valutazioni sono state il frutto di verifiche orali e scritte, effettuate al termine di ogni unità di apprendimento. Le verifiche orali si sono articolate sia in colloqui mirati ad accertare la quotidiana comprensione ed assimilazione degli argomenti trattati, stimolando il dibattito e il coinvolgimento dell'intera classe, sia in interrogazioni individuali più approfondite. I criteri per la valutazione delle prove orali hanno tenuto in considerazione i seguenti elementi: uso della lingua, utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, conoscenza dell'argomento, capacità logico-critiche, capacità argomentative, capacità di risoluzione teorica di vari quesiti, coerenza e coesione. Le prove scritte si sono articolate con esercizi base per verificare le conoscenze basilari dell'argomento e da esercizi più complessi, talvolta anche realistici, per verificare le competenze di problem-solving e di ragionamento. Inoltre sono state svolte due simulazioni di seconda prova.

Per gli alunni BES e DSA è rimasto invariato l'utilizzo degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dai rispettivi piani personalizzati e si sono utilizzate le due griglie uniche sopra indicate per tutti gli altri studenti.

#### TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI

Il libro di testo adottato è : *Matematica.blu 2.0 (Quarta edizione)- Volume 5*, Bergamini, Barozzi, Trifone. Lo strumento multimediale utilizzato solitamente è stato la LIM.

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<p><b>Disciplina</b></p>	<p><b>Storia</b></p>
<p><b>Docente</b></p>	<p>Prof.ssa Eleonora D'Andrea</p>
<p><b>Classe</b></p>	<p>Quinta</p>
<p><b>A.S.</b></p>	<p>2025 /2026</p>

#### RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La Classe 5A del Liceo Scientifico è composta da 13 studenti: 9 maschi e 4 femmine. Nella classe sono presenti 4 ragazzi DSA, per i quali il consiglio di classe ha redatto apposito Piano Didattico Personalizzato, disponendo strumenti compensativi e misure dispensative, nonché la pianificazione di verifiche e interrogazioni.

La classe rivela un profilo piuttosto eterogeneo: alcuni elementi hanno manifestato un atteggiamento molto partecipativo, vivo e sincero interesse nei confronti della disciplina; altri hanno invece mostrato discontinuità nello studio, scarsa partecipazione e interesse, soprattutto a causa dei loro atteggiamenti e dei reiterati comportamenti di disturbo.

Al termine dell'anno scolastico, tutti gli iscritti alla classe hanno mostrato una discreta padronanza del lessico storico e una buona capacità nel riconoscere e descrivere le tappe essenziali dei fenomeni analizzati. Nel complesso, gli studenti hanno raggiunto un livello sufficiente relativamente alle conoscenze e competenze richieste dalla disciplina; alcuni allievi si sono distinti per aver ottenuto risultati apprezzabili grazie a uno studio proficuo e alla partecipazione in aula, evidenziando la capacità di ricostruire con precisione eventi e processi storici, di coglierne le connessioni e di proporre letture critiche e personali. Sotto il profilo contenutistico, il programma ha permesso di approfondire i principali snodi della storia contemporanea, stimolando negli studenti la capacità di individuare relazioni causali e diacroniche tra i fenomeni, e di sviluppare una consapevolezza critica del passato in funzione della comprensione del presente.

Le lezioni, prevalentemente frontali ma spesso integrate da momenti di confronto e di analisi collettiva, hanno favorito l'elaborazione autonoma e il pensiero critico. Sono state impiegate anche strategie mirate a sostenere l'apprendimento di tutti, attraverso materiali di supporto e attività strutturate, in un'ottica inclusiva e partecipativa.

#### **Conoscenze**

Conoscenza dei principali eventi storici e le relazioni intercorse tra di essi

### **Abilità**

Lettura e comprensione dei vari temi, capacità di analisi e di riflessione.

### **Competenze**

Capacità di analisi, sintesi, di confronto, di valutazione critica.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **L'età giolittiana**

- I caratteri dell'età giolittiana
- Il decollo industriale, l'emigrazione italiana, riforme interne, il suffragio universale maschile
- Il trasformismo di Giolitti, la politica estera in Libia, il patto Gentiloni

### **La Grande Guerra**

- Lo scoppio del conflitto (cause politiche, sociali, economiche, militari)
- Dalla guerra di movimento a quella di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra (neutralisti e interventisti)
- La grande strage (fronte occidentale, orientale e italiano, le trincee, le nuove tecnologie belliche, il fronte interno e la mobilitazione totale)
- La svolta del 1917 (l'ingresso in guerra degli USA e l'uscita della Russia)
- La fine del conflitto (i trattati di pace e la nuova carta d'Europa)

### **La Rivoluzione russa e il totalitarismo staliniano**

- Le tre rivoluzioni (la domenica di sangue del 1905, la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre)
- Lenin al potere
- La guerra civile, il comunismo di guerra, la NEP, lo scontro tra Stalin e Trockij
- Stalin al potere (i piani quinquennali, la propaganda, le purghe)
- Il totalitarismo e l'arcipelago gulag

### **Il fascismo in Italia**

- La nascita del fascismo: dai fasci di combattimento alla marcia su Roma
- Mussolini al governo: la legge Acerbo, la secessione dell'Aventino, il delitto Matteotti
- L'Italia fascista: le leggi fascistissime, i Patti Lateranensi, la propaganda
- La politica economica fascista: lo stato imprenditore, l'autarchia e il protezionismo
- La politica estera: la conquista dell'Etiopia, l'asse Roma-Berlino, le leggi razziali del 1938

### **La crisi del 1929**

- Cause e conseguenze a livello globale
- Roosevelt e il New Deal

### **Il nazismo in Germania**

- Il dopoguerra e la Repubblica di Weimar
- La nascita del partito nazionalsocialista e il *Mein Kampf*
- Hitler al governo
- Lo stato totalitario e l'ideologia nazista
- Economia e società nel Terzo Reich

- La persecuzione degli ebrei e la “soluzione finale”

### **La Seconda guerra mondiale**

- 1939-40 la guerra lampo
- 1941 il conflitto mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte e la persecuzione degli Ebrei
- 1942-43 la svolta nella guerra
- 1944-45 la vittoria degli alleati

### **L'Italia nella Seconda guerra mondiale**

- L'Italia entra in guerra
- La caduta del fascismo
- Occupazione tedesca e resistenza in Italia
- Dalla Resistenza alla Repubblica \*
  
- Le elezioni politiche del 1948 \*

\* Programma svolto dopo il 15 maggio

### **Educazione Civica**

- Propaganda, informazione e disinformazione nell'epoca dei Totalitarismi e nell'era digitale, in riferimento all'obiettivo 3 Agenda 2030, “Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età”.

## **METODOLOGIA**

- Spiegazione sistematica e organica dei nuclei tematici dei diversi autori.
- Verifiche formative in itinere.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**


Il processo di valutazione è stato condotto per valutare il grado di comprensione e di elaborazione dei contenuti, nonché il livello di realizzazione degli obiettivi e lo sviluppo delle capacità acquisite. Questa valutazione ha tenuto conto del punto di partenza degli studenti, dei progressi compiuti, dell'impegno dimostrato, della partecipazione attiva, delle predisposizioni individuali e delle potenzialità di ciascun individuo.

Le valutazioni sono state principalmente basate su prove orali, svolte al termine di ciascuna fase di apprendimento. Queste prove sono consistite in colloqui finalizzati ad esaminare la comprensione quotidiana degli argomenti trattati.

Per quanto riguarda le valutazioni scritte, mirate a verificare l'assimilazione dei contenuti e a sviluppare le capacità critiche e riflessive, sono state proposte prove semi-strutturate con quesiti a risposta aperta. I criteri di valutazione per entrambi i tipi di prova hanno preso in considerazione diversi elementi, tra cui l'uso appropriato della lingua, la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, la profondità di conoscenza dell'argomento, le capacità logico-critiche e argomentative, la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e la coerenza nell'esposizione degli argomenti

## **TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI**

- 1) Luci e ombre. Volume 3. Il Novecento e i giorni nostri. F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri. Edizione SEI
- 2) Schede di approfondimento, fotocopie, power point, fornite dall'insegnante
- 3) Schoolwork, Classroom.

	<b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Filosofia</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Eleonora D'Andrea
<b>Classe</b>	Quinta
<b>A.S.</b>	2025/2026

#### RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

La Classe 5A del Liceo Scientifico è composta da 13 studenti: 9 maschi e 4 femmine. Nella classe sono presenti 4 ragazzi DSA, per i quali il consiglio di classe ha redatto apposito Piano Didattico Personalizzato, disponendo strumenti compensativi e misure dispensative, nonché la pianificazione di verifiche e interrogazioni.

La classe rivela un profilo piuttosto eterogeneo: alcuni elementi hanno manifestato un atteggiamento molto partecipativo, vivo e sincero interesse nei confronti della disciplina; altri hanno invece mostrato discontinuità nello studio, scarsa partecipazione e interesse, soprattutto a causa dei loro atteggiamenti e dei reiterati comportamenti di disturbo.

La classe rivela un profilo molto eterogeneo: alcuni elementi hanno manifestato un vivo interesse per la disciplina, una costante partecipazione al dialogo educativo e una grande continuità nello studio. Molti studenti, al contrario, hanno mostrato discontinuità nello studio, scarsa partecipazione e continui comportamenti di disturbo.

Dal punto di vista dei contenuti, il programma ha permesso agli studenti di acquisire una visione ampia e articolata dello sviluppo storico del pensiero occidentale. Sono stati in grado di collocare gli autori nel loro contesto culturale e di confrontare prospettive teoriche differenti, affinando competenze critiche e argomentative. Ogni autore e corrente filosofica è stato analizzato anche nella propria dimensione storica e culturale, offrendo così agli studenti l'opportunità di comprendere non solo i contenuti teorici, ma anche l'impatto che determinate idee hanno avuto sul piano sociale, politico ed etico.

L'attività didattica si è basata su lezioni frontali integrate da momenti riflessivi, con l'obiettivo di stimolare la partecipazione e promuovere processi cognitivi autonomi. In un'ottica inclusiva, sono stati adottati strumenti di semplificazione e facilitazione (come presentazioni power point e mappe concettuali) per rendere i contenuti accessibili a tutti gli studenti, valorizzando le diverse modalità di apprendimento.

Il livello complessivo delle competenze raggiunte dalla classe è risultato nel complesso più che sufficiente e coerente con gli obiettivi previsti.

#### **Conoscenze**

Conoscenza dei principali autori, del loro pensiero e della loro influenza reciproca.

**Abilità**

Lettura e comprensione dei vari temi, capacità di analisi e di riflessione.

**Competenze**

Capacità di analisi, sintesi, di confronto, di valutazione critica.

**CONTENUTI DISCIPLINARI****Fichte**

- La Dottrina della scienza: i tre principi
- Il dotto: il primato della vita etica

**Hegel**

- I capisaldi del sistema: reale e razionale, finito ed infinito, la dialettica, la funzione della filosofia
- La Fenomenologia dello Spirito: struttura dell'opera, il momento dell'autocoscienza
- La Scienza della logica: lo Spirito oggettivo (moralità, eticità)

**Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Le funzioni a priori del rappresentare: spazio, tempo, causalità
- L'illusorietà del mondo della rappresentazione e il velo di Maya
- Il concetto di Volontà e il pessimismo di Schopenhauer
- La liberazione della volontà (esperienza artistica, morale, asceti)

**Kierkegaard**

- L'esistenzialismo e i tre tipi di esistenza (estetico, etico e religioso)
- Socrate e Gesù: l'ironia e il paradosso della fede
- L'esistenza dell'uomo tra angoscia e disperazione e la fede come soluzione

**Feuerbach**

- La critica della religione e il concetto di antropoteismo

**Marx**

- La critica a Feuerbach e il concetto di alienazione
- Il materialismo storico-dialettico e il socialismo scientifico (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, le condizioni per l'instaurazione del comunismo e la lotta di classe)
- Critica dell'economia politica e Il Capitale (merce e prodotto, valore e plusvalore, le dinamiche del sistema capitalistico)

**Nietzsche\***

- La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco
- Il distacco da Schopenhauer e il pessimismo affermativo
- La critica alla storia
- La dissoluzione del soggetto e la morte di Dio
- L'eterno ritorno

- Lo Zarathustra: superuomo e volontà di potenza
- Critica alla morale cristiana

### **Freud\***

- Prima e seconda topica
- Principio di realtà e di piacere
- Inconscio e sogni
- Le fasi della sessualità infantile

\* Programma svolto Flipped classroom dopo il 15 maggio

### **METODOLOGIA**

- Spiegazione sistematica e organica dei nuclei tematici dei diversi autori.
- Verifiche formative in itinere.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**


Il processo di valutazione è stato condotto per valutare il grado di comprensione e di elaborazione dei contenuti, nonché il livello di realizzazione degli obiettivi e lo sviluppo delle capacità acquisite. Questa valutazione ha tenuto conto del punto di partenza degli studenti, dei progressi compiuti, dell'impegno dimostrato, della partecipazione attiva, delle predisposizioni individuali e delle potenzialità di ciascun individuo.

Le valutazioni sono state principalmente basate su prove orali, svolte al termine di ciascuna fase di apprendimento. Queste prove sono consistite in colloqui finalizzati ad esaminare la comprensione quotidiana degli argomenti trattati.

Per quanto riguarda le valutazioni scritte, mirate a verificare l'assimilazione dei contenuti e a sviluppare le capacità critiche e riflessive, sono state proposte prove semi strutturate con quesiti a risposta aperta. I criteri di valutazione per entrambi i tipi di prova hanno preso in considerazione diversi elementi, tra cui l'uso appropriato della lingua, la padronanza del linguaggio specifico della disciplina, la profondità di conoscenza dell'argomento, le capacità logico-critiche e argomentative, la capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari e la coerenza nell'esposizione degli argomenti.

### **TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI**

- 1) Le vie della conoscenza, Vol.3 di R. Chiaradonna, P. Pecere – Mondadori Scuola, 2019.
- 2) Schede di approfondimento, fotocopie, Power point, fornite dall'insegnante
- 3) Schoolwork, Classroom.

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<p><b>Disciplina</b></p>	<p><b>Disegno e Storia dell'Arte</b></p>
<p><b>Docente</b></p>	<p>Prof. Antonio D'Amato</p>
<p><b>Classe</b></p>	<p>Quinta</p>
<p><b>A.S.</b></p>	<p>2025 /2026</p>

#### RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

La classe 5A del Liceo Scientifico è composta da 13 studenti (9 maschi e 4 femmine). All'interno del gruppo sono presenti 4 alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), per i quali sono state adottate le misure compensative e dispensative previste dai relativi Piani Didattici Personalizzati.

Sotto il profilo comportamentale, la classe ha mostrato sin dall'inizio dell'anno un atteggiamento complessivamente positivo, sebbene caratterizzato da una marcata eterogeneità e da livelli di attenzione discontinui. Il gruppo è apparso diviso in due segmenti:

- Una metà degli studenti ha mostrato una costante motivazione e una partecipazione attiva e propositiva.
- L'altra metà ha manifestato una maggiore propensione alla distrazione, rendendo necessari frequenti interventi di stimolo da parte del docente.

Nonostante l'adozione di strategie didattiche mirate, una parte della componente studentesca ha mantenuto un interesse settoriale, partecipando al dialogo educativo solo se sollecitata e palesando uno studio domestico talvolta frammentario e poco approfondito.

Per incentivare l'interesse e favorire lo sviluppo di competenze critiche, l'analisi delle opere d'arte è stata spesso utilizzata come punto di partenza per riflessioni su tematiche di attualità e vita quotidiana. Tale approccio ha permesso di stimolare il confronto interno e di incrementare il coinvolgimento anche dei discenti meno partecipi.

Si segnala che, a partire dal mese di gennaio e per tutto il secondo trimestre, la continuità didattica ha subito diverse interruzioni dovute a festività, prove INVALSI, simulazioni d'esame, viaggi di istruzione e attività di PCTO. Tali sospensioni, unite alla necessità di calendarizzare recuperi per le verifiche scritte, hanno determinato un rallentamento rispetto alla scansione temporale della programmazione inizialmente prevista.

Nel mese di marzo sono state utilizzate diverse ore di lezione per l'esposizione degli elaborati di Educazione Civica con relativo dibattito per incentivare e migliorare il confronto tra pari.

In questo ultimo scorcio d'anno, si osserva che la parte più solida della classe mantiene standard elevati di attenzione. Parallelamente, la componente più fragile, pur necessitando ancora di input diretti, ha mostrato un sensibile miglioramento nel metodo di studio. Le ultime verifiche hanno evidenziato progressi nei contenuti anche per gli studenti che presentavano inizialmente maggiori criticità. In conclusione, il livello globale della classe si attesta su una valutazione più che discreta, con punte di eccellenza.

Si specifica che l'intero monte ore curricolare è stato dedicato allo studio della Storia dell'Arte, avendo la classe già completato il percorso relativo al disegno geometrico, tecnico e proiettivo nel corso del precedente quadriennio.

### ● **Competenze, conoscenze e abilità:**

In generale gli studenti hanno acquisito un metodo di studio e di analisi delle diverse manifestazioni artistiche e autori, riuscendo ad analizzare le opere d'arte ed architettoniche su più livelli, (tecnico, iconografico, visivo-strutturale, linguistico-espressivo), letti sempre in stretta relazione col contesto storico- culturale e con la personalità dell'artista. Queste competenze sono molto buone per una metà del gruppo classe, mentre di livello discreto per il gruppo restante. Nel corso del secondo biennio hanno acquisito delle conoscenze, competenze e abilità in ambito grafico-geometrico, padroneggiando le principali tecniche della geometria descrittiva e proiettiva e i fondamentali del disegno tecnico, architettonico, acquisendo competenze anche in ambito di disegno assistito ( CAD e grafica vettoriale) per lo sviluppo di oggetti in prototipazione rapida.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Romanticismo**

- L'Europa tra ritorno al passato e fermenti romantici.
- Caratteri generali in sintesi architettura ai tempi del Romanticismo.
- Il paesaggio tra pittoresco e il sublime: J. Constable (barca in costruzione presso Flotard, nuvole e cirro, la cattedrale); C.D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, naufragio della speranza), J.M.W. Turner (Ombra e tenebre, la sera del diluvio).
- La pittura romantica francese: T. Géricault (La zattera della Medusa, il corazziere ferito, Ritratti di alienati) e E. Delacroix (La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo).
- La nuova pittura romantica in Italia. F. Hayez (Il bacio).

### **Nuove tendenze artistiche e architettoniche del XIX secolo**

- La poetica del vero di Courbet (Gli spaccapietre), ( Atelier del Pittore), (Funerale a Ornans), Millet (Le spigolatrici).
- ( argomento affrontato confrontandolo con Van Gogh per creare un dibattito è un confronto sulle similitudini e differenze tra gli autori)
- Daumier (vagone di terza classe).
- Caratteri generali in sintesi architettura del XIX secolo

### **Impressionismo**

- Il rinnovamento artistico e la nascita della pittura impressionista. E. Manet (La colazione sull'erba; Olympia; Bar aux Folies Bergères)
- I principali pittori impressionisti: C. Monet (Impressione: sole nascente; serie della cattedrale di Rouen); E. Degas (La lezione di danza; L'assenzio) e P.A. Renoir (La Grenouillère e confronto con l'opera di analogo soggetto di Monet; Moulin de la Gallette).

### **Le tendenze postimpressioniste**

- P. Cézanne ( la casa dell'impiccato, il mare all' Estaque dietro agli alberi, I giocatori di carte; Le grandi bagnanti);
- G. Seurat e il 'Pointillisme' (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte),
- P. Gauguin (Il Cristo giallo; l'onda; Come? Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

- V. van Gogh (I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles con iris in primo piano, notte stellata, Campo di grano con volo di corvi).

### **Educazione Civica**

Agenda 2030: Obiettivo 10

Artisti che hanno usato la loro arte per affrontare la discriminazione e promuovere l'inclusione sociale, affrontando temi come il razzismo, l'omofobia e le disuguaglianze di genere attraverso dipinti, installazioni e performance.

Sviluppo di ricerche da parte degli studenti, esposte in classe con relativa discussione e dibattito in classe.

### **L'art Nouveau e il nuovo gusto borghese**

- I presupposti dell'Art Nouveau: Morris e la Arts and Craft Exhibition Society
- L'Art Nouveau, le sue declinazioni in Europa e i protagonisti europei in architettura: Horta (ringhiera dell'Hôtel Solvay), Guimard (ingressi fermata della metro), Mackintosh (Scuola d'Arte di Glasgow).
- La Secessione viennese, G. Klimt (Giuditta I e II; Danae)
- Gaudì (casa Milà a Barcellona)

### **L'Espressionismo ( caratteri generali e contestualizzazione e storico sociale)**

- Verso l'Espressionismo: E. Munch (La fanciulla malata, Il grido).
- I Fauves e H. Matisse (Donna con cappello; La danza).
- L'opera del gruppo Die Brücke. E.L. Kirchner (Due donne per la strada)

### **Dopo il 15 maggio**

#### **L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo**

- P. Picasso: il periodo blu (Poveri in riva la mare) e il periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi); la fase cubista: Lesdemoiselles d'Avignon; Guernica)

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale – per introdurre e sviluppare nuovi argomenti o riassumere i precedenti;
- Revisione – momento che stimola osservazione e coscienza critica perché volto ad incoraggiare l'alunno ed esprimere pareri, dubbi, idee e commenti personali.
- Ricerca e sintesi – fase di rielaborazione e approfondimento tesa alla sedimentazione dei concetti analizzati colti in una prospettiva più ampia.
- Lezioni multimediali con slide e dispense multimediali prodotte dal docente / Lavori di ricerca individuali e di gruppo

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Tipologie di verifiche:

- Test con quesiti a risposta multipla o aperta, per valutare il livello di conoscenze, competenze, capacità deduttive e di critica. Validi come valutazione orale.
- Redazione di testi volti a verificare il livello di conoscenze, capacità di analisi e rielaborazione personale dei temi affrontati. Validi come valutazione orale.


Colloqui e interventi nel corso delle lezioni per valutare le capacità di riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione per argomentare una tesi.

#### TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI

Libri di testo: Il Cricco di Teodoro Itinerario nell'arte 4 e 5, Zanichelli.

Dispense e Slide multimediali redatte dal Docente, presentate con la L.I.M

Visione di documentari o spezzoni di Film sugli autori o argomenti trattati.

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<b>Disciplina</b>	Lingua e Letteratura Inglese
<b>Docente</b>	Prof.ssa Mirella Conca
<b>Classe</b>	Quinta
<b>A.S.</b>	2025 /2026

#### RELAZIONE FINALE - *CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE*

La classe V del liceo Scientifico è composta da 13 studenti : 9 maschi e 4 femmine di cui 4 alunni DSA con certificazioni redatte dal Consiglio di classe. Comparando la situazione iniziale con livelli di competenza linguistica in partenza, per la quasi totalità eterogenea e quella finale si può affermare che la preparazione degli alunni è nel complesso buona con delle eccellenze, e non sono emerse problematiche nel corso dell'anno. Nel corso dell'anno l'attenzione degli studenti è sempre stata sollecitata a contestualizzare i temi storici e letterari del XIX e XIX secolo nel mondo contemporaneo così da costruire ponti interpretativi tesi a rendere gli studenti capaci di sviluppare competenze interdisciplinari e di saper contestualizzare a livello storico e rielaborare criticamente i temi affrontati. Alcuni studenti hanno raggiunto capacità linguistiche tali da sostenere la conversazione esponendo analiticamente le tematiche affrontate con una buona fluidità linguistica, mentre alcuni non hanno raggiunto stesso livello di competenze linguistiche necessitando di un supporto linguistico da parte del docente.

Tuttavia, l'approccio del docente di utilizzare prevalentemente la lingua inglese, sia nella lettura che nell'analisi dei testi e nella loro presentazione e contestualizzazione, è stato comunque soddisfacente.

Il dialogo didattico- educativo si è rivelato sufficientemente proficuo in quanto la maggior parte degli alunni

ha dato prova di continuità dal punto di vista della partecipazione e dell'impegno e sono state consolidate le conoscenze precedentemente acquisite e si è lasciato ampio spazio all'esposizione da parte degli studenti delle loro argomentazioni personali e critiche a partire dai contenuti trattati.

Nel complesso la classe ha assimilato i principali contenuti letterari e linguistici della disciplina, pertanto gli obiettivi risultano globalmente raggiunti.

La classe conosce gli avvenimenti più importanti che caratterizzano il contesto storico-sociale della Gran Bretagna e le correnti letterarie degli autori più significativi dei secoli XIX e XX.

#### Competenze

La classe ha raggiunto un livello medio di competenza che si attesta tra il livello B1 e B2 previsto dal Quadro Comune Europeo di Riferimento

#### Abilità raggiunte

Gli alunni che hanno raggiunto un livello B2 sono in grado di comprendere le idee fondamentali di testi che trattano argomenti appartenenti a temi conosciuti e di attualità; sono in grado di interagire con relativa fluidità linguistica e spontaneità quando devono parlare di tematiche note e sanno produrre testi scritti chiari e abbastanza articolati su argomenti studiati o su temi di attualità, esprimendo le proprie opinioni in modo semplice ma corretto.

Gli alunni che si attestano su un livello B1 riescono a sostenere una conversazione in lingua inglese in forma semplice e sufficientemente corretta, in contesti non troppo complessi. Riescono a comprendere un testo letterario o di attualità in lingua inglese e ad individuare il senso globale delle informazioni principali più specifiche. Sanno produrre testi di carattere generale e/o specifico con sufficiente coerenza e coesione e la presenza di errori non compromette la lettura dei testi.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### The Early Romantic: historical and social background

History - The Romantic Age and the revolution (1776-1837)

Culture - The Industrial Revolution and its consequences, The Romantic Revolution

The American Revolution

The French Revolution

Literature and language – A revolution in language, The Preface to the *Lyrical Ballads*, Pre-Romantic Poetry

#### The Romantic Age: poets of the first generation

Writers and texts – Romantic themes

William Blake: life, themes and features

From *Songs of Innocence*: 'The Lamb' (Text analysis)

From *Songs of Experience*: 'The Tyger' (Text analysis)

William Wordsworth: life, themes and features

*Lyrical Ballads*, 'I wandered lonely as a cloud' (Text analysis)

Samuel Taylor Coleridge: life, themes and features

S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner' Part I Lines 1-80 (Text analysis)

#### The Romantic Age: poets of the second generation

George Gordon, Lord Byron: life, themes and features (the Byronic hero)

*Don Juan*

Mary Shelley: life, themes and features

From *Frankenstein*: “

## The Victorian Age: An age of industry and reforms

History – An age of industry and reforms, The British empire, Empire and Commonwealth

Culture - The Victorian Compromise, The decline of Victorian Values

Literature and Language – Victorian poetry, The early Victorian novel and the late Victorian novel

Writers and texts:

Charles Dickens: life, themes and features

From *Oliver Twist*: Oliver is taken to a workhouse

From *Hard Times*: A classroom definition of a horse

Robert Louis Stevenson: life, themes and features

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

## The Aesthetic Movement - Decadentism

Drama in the Victorian Age: Oscar Wilde

Oscar Wilde: life, themes and features

*The Picture of Dorian Gray*

## The Modern Age

History – The turn of the century, The First World War, The Second World War

Culture - The Twenties and the Thirties, The Modernist revolution, First-generation modernists, Second-generation modernists

James Joyce: life, themes and features

*The Dubliners, Ulysses*

George Orwell: life, themes and features

*Nineteen eight-four, Animal Farm*

Testi trattati durante l'anno:

William Blake:

From *Songs of Innocence*: 'The Lamb' (Text analysis)

From *Songs of Experience*: 'The Tyger' (Text analysis)

William Wordsworth:

From *Lyrical Ballads*, "I wandered lonely as a cloud" (Text analysis)

S. T. Coleridge: 'The Rime of the Ancient Mariner' Part I Lines 1-80.

Charles Dickens:

From *Oliver Twist*: Oliver is taken to a workhouse

From *Hard Times*: A classroom definition of a horse

James Joyce:

From "*Dubliners*": 'The Death'

Educazione Civica:

EU – Aims and values

The European Commission, the Council of Ministers, The European Parliament

Discrimination

L'insegnamento della disciplina si è svolto attraverso lezioni frontali e dialogate finalizzate all'apprendimento dei contenuti letterari. Sulla base di un criterio cronologico, ogni argomento è stato trattato a partire dal contesto generale (storico e letterario) per poi giungere all'analisi del singolo pensiero degli autori e di alcuni estratti delle relative opere. Sono state costantemente stimulate le capacità di contestualizzazione, di stabilire delle connessioni, di riflessione e di rielaborazione critica dei contenuti. Inoltre, per garantire l'acquisizione delle competenze di Livello B1, sono state assegnate delle esercitazioni scritte guidate e autonome inerenti a tematiche personali, culturali, sociali e di attualità.

La docente ha inoltre fornito del materiale digitale (schemi e schede di approfondimento) condiviso e spiegato durante i collegamenti e in seguito analizzato e commentato da ogni singolo studente. In questa seconda fase è stata prediletta l'esposizione dei diversi contenuti in forma orale.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Discussioni di classe quotidiane volte all'acquisizione dei contenuti precedentemente trattati e stimolanti al dibattito per conseguire una maggiore capacità critica in prospettiva e retrospettiva storica dei contenuti testuali e dei valori socio-culturali delle epoche studiate in relazione alle correnti letterarie.

Verifiche orali individuali diretta a valutare la puntuale comprensione ed assimilazione degli argomenti trattati e le personali capacità critiche.

Le verifiche scritte (2 a trimestre), testi con relativi quesiti a risposta multipla e aperta e produzioni di brevi elaborati aderenti alle tracce proposte, hanno avuto come obiettivo il rafforzamento della conoscenza linguistica e della capacità di comprendere, analizzare, rielaborare e produrre testi di diversa natura. Le prove sono state valutate sulla base dei seguenti criteri: uso della lingua (correttezza, proprietà e pertinenza rispetto al tipo di prova), comprensione del testo, capacità logico-critiche. Organicità e coerenza.


La valutazione delle prove orali e scritte ha sempre tenuto conto dell'impegno, della predisposizione allo studio della disciplina, della partecipazione alle lezioni e delle singole difficoltà.

Nel corso della didattica a distanza sono state predilette le verifiche orali in modalità sincrona nel corso delle video lezioni. In modalità asincrona sono state proposte delle esercitazioni scritte finalizzate a consolidare le conoscenze linguistiche (comprensione del testo e produzione scritta).

La valutazione, oltre a basarsi sui criteri sopra esposti, ha tenuto conto dell'intero processo di apprendimento nel contesto della nuova realtà didattica dando meno rilievo alla performance. I nuovi criteri sono stati dunque l'interazione con la docente e tra pari unita alla partecipazione più o meno attiva e costante alle lezioni e all'impegno proferto nello studio autonomo.

### TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI

- 1) Arturo Cattaneo, *L&L 1 e 2*, C. SIGNORELLI SCUOLA
- 2) Schede di approfondimento fornite dall'insegnante
- 3) Schoolwork

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<b>Disciplina</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Docente</b>	Prof. Alessandro Morlupo
<b>Classe</b>	Quinta
<b>A.S.</b>	2025 /2026

### RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

La classe è composta da 13 studenti, 9 maschi e 4 femmine.  
Nel complesso, l'atteggiamento del gruppo classe nei confronti della disciplina è stato abbastanza propositivo e la relazione didattico-educativa instauratasi nel corso dell'anno è discreta.

#### **Obiettivi, conoscenze, abilità e competenze conseguiti:**

- Acquisizione di una più ampia capacità di lavorare in senso critico e creativo
- Saper prendere coscienza e consapevolezza di ogni esperienza corporea vissuta.
- Garantire presenza ed impegno attivo al lavoro scolastico applicandosi in modo costante
- Rispettare regole e consegne
- Sapersi identificare ed integrare in un gruppo, riconoscendo le differenze
- Comprendere il linguaggio specifico
- Ricercare il miglioramento personale rispetto al proprio livello di partenza
- Prendere coscienza e consapevolezza del proprio corpo
- Comprendere e produrre messaggi non verbali
- Migliorare le proprie qualità psico-fisiche
- Conoscere e comprendere gli esercizi proposti
- Saper riconoscere l'attrezzatura disponibile

### CONTENUTI DISCIPLINARI

Gli obiettivi specifici raggiunti della disciplina sono:

4. L'allenamento:
  - Definizione
  - Aggiustamento e adattamento
  - Supercompensazione
  - Carico allenante
  - Recupero
  - Principi e fasi dell'allenamento
  - Allenamento femminile
  
5. Capacità condizionali:
  - Forza (definizione, classificazione, fattori, respirazione, metodi di allenamento, principi)
  - Velocità (definizione, classificazione, fattori, metodi di allenamento, principi)
  - Resistenza (definizione, classificazione, fattori, metodi di allenamento, principi)
  - Flessibilità/mobilità articolare (definizione, classificazione, fattori, metodi di allenamento, principi)

6. Le organizzazioni sportive:
  - Scuole sportive (tedesca, svedese, inglese)
  - CONI
  - Associazioni sportive
  - Enti locali
  - La scuola
  
7. Infortunistica e prevenzione:
  - Primo soccorso: epistassi, ferite, fratture, trauma cranico, perdita di coscienza/svenimento, colpo di calore, annegamento
  - Rianimazione
  - BLS (Basic Life Support)

## METODOLOGIA

- Lezioni frontali
- Lezioni pratiche
- Lavori di gruppo
- Presentazione di nuovi argomenti alla classe da parte degli alunni sotto la guida del docente

## CRITERI DI VALUTAZIONE

È stata utilizzata l'osservazione sistematica dei processi d'apprendimento e il rapporto alla griglia di osservazione specifica per ogni modulo.

Sono state svolte prove oggettive scritte, orali e pratiche.

Ci sono stati inoltre momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni, tramite vari procedimenti di osservazione e di verifica (percorsi, progressioni, circuiti a stazioni, gare a tempo, rilevazione tempo di esecuzione, ecc.).

Nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, della partecipazione alla vita scolastica, del comportamento e della adeguata maturità degli allievi nelle attività, nel gioco di squadra ed individuale.

Sono state considerate inoltre l'impegno e lo sforzo effettuato da ogni alunno per il miglioramento delle proprie capacità psicofisiche.

Per le valutazioni sono state utilizzate le seguenti griglie di valutazione:

Partecipazione al dialogo educativo:

- Costante: 7-10
- Incostante: 6
- Insufficiente: 5
- Scarsa: 4
- Assente: 1-3

Interesse per la materia, attenzione, impegno e partecipazione all'attività:

- Notevole: 9-10
- Discreto: 7-8
- Sufficiente: 6
- Insufficiente: 4-5
- Inesistente: 1-3

Conoscenza degli argomenti trattati

Conoscenza delle caratteristiche tecnico tattiche e metodologiche degli argomenti trattati

- Ottima: 9-10
- Buona: 7-8
- Accettabile: 6
- Non adeguata: 5
- Carente: 1-4

Capacità di concentrazione, autocontrollo, disponibilità all'apprendimento e socializzazione


- Eccellente: 9-10
- Buona: 7-8
- Sufficiente: 6
- Limitata: 5
- Scarsa: 1-4

Capacità motorie

- Ottime: 9-10
- Buone: 8
- Discrete: 7
- Sufficienti: 6
- Insufficienti: 5
- Scarse: 4

#### TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo:
  - Energia pura, Fit for school. Mondatori Education, A. Rampa, M.C. Salvetti
  - Più Movimento. Marinetti Scuola. G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi
- Lavagna interattiva multimediale
- Impianti sportivi del centro di Preparazione paralimpica "Tre Fontane"
- Palestre presenti nella sede dell'istituto
- Campo polivalente esterno
- Materiale multimediale

	<b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b>
<b>Disciplina</b>	<b>Informatica</b>
<b>Docente</b>	Prof. Alessandro Lucarelli
<b>Classe</b>	V sez. A
<b>A.S.</b>	2025/2026

#### RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

La classe presentava basi più che buone relativamente ai concetti dell'ICT, mediamente colmati con più che buoni risultati. Gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento positivo nell'utilizzo degli strumenti informatici accompagnato da un ottimo impegno che nel complesso è risultato più che buono. Gli alunni hanno mediamente raggiunto un più che buono livello di conoscenza nell'utilizzo delle app principali di coding disponibili sull'iPad in dotazione agli studenti ed hanno dimostrato un grande interesse nei laboratori di robotica

### ● CONTENUTI DISCIPLINARI

Conoscenze Coding di base:

- Diagrammi di flusso
- Linguaggio C++
- Arduino

### METODOLOGIA


Attività laboratoriale

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove pratiche sull'iPad e attività di laboratorio

### TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI

Dispense fornite dal docente condivise sull'iPad

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<b>Disciplina</b>	<b>Fisica</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Carlotta Petrosino
<b>Classe</b>	Quinta
<b>A.S.</b>	2025 /2026

### RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE

Il percorso didattico di fisica svolto durante l'ultimo anno di corso ha dovuto confrontarsi con una fisionomia della classe estremamente eterogenea, caratterizzata da una marcata polarizzazione nei livelli di profitto e di partecipazione. Nonostante tale divario, che vede coesistere studenti capaci di eccellenti capacità di astrazione e sintesi con alunni che presentano fragilità nel formalismo matematico e nel rigore logico, l'azione docente ha mirato al raggiungimento di obiettivi formativi differenziati, garantendo a tutti l'acquisizione dei nuclei fondanti della disciplina.

Per quanto riguarda le conoscenze acquisite, la trattazione si è concentrata inizialmente sul completamento dell'elettromagnetismo classico, analizzando nel dettaglio i fenomeni di induzione e giungendo alla sintesi formale operata dalle equazioni di Maxwell. Tale studio ha permesso di comprendere la natura delle onde elettromagnetiche e la loro propagazione nello spettro. Successivamente, il programma ha affrontato la crisi della fisica classica attraverso l'introduzione della Relatività Ristretta, esaminando i postulati einsteiniani, le trasformazioni di Lorentz e le loro implicazioni sulla dinamica e sulla concezione dello spazio-tempo. Infine, è stato introdotto il paradigma della Fisica Moderna e Quantistica, focalizzandosi sul dualismo onda-particella, sull'effetto fotoelettrico e sui primi modelli atomici, fornendo gli strumenti necessari per comprendere il passaggio dal determinismo classico all'indeterminatezza quantistica.

In termini di abilità, la classe ha maturato la capacità di interpretare i fenomeni fisici proposti attraverso l'applicazione delle leggi studiate, sebbene con gradi diversi di autonomia. Gli studenti con risultati di alto

profilo sanno gestire con sicurezza il formalismo matematico, ricavando leggi fisiche complesse e risolvendo problemi anche in contesti non noti. La fascia media della classe è in grado di operare correttamente con i modelli fisici in situazioni strutturate, mentre gli studenti con maggiori difficoltà hanno acquisito le abilità procedurali minime, riuscendo a utilizzare il linguaggio tecnico essenziale e ad applicare le formule fondamentali per la risoluzione di esercizi lineari e guidati.

Le competenze complessivamente raggiunte si riflettono nella capacità di osservare e modellizzare la realtà circostante, riconoscendo i limiti di applicabilità della fisica classica rispetto ai nuovi scenari aperti dalla relatività e dalla meccanica quantistica. Il gruppo classe ha sviluppato, in misura proporzionale all'impegno individuale, una consapevolezza critica riguardo all'evoluzione storica delle idee scientifiche, comprendendo come le scoperte fisiche abbiano influenzato lo sviluppo tecnologico e filosofico moderno. Attraverso il problem solving, gli alunni hanno affinato le capacità logiche e argomentative, imparando a formulare ipotesi e a verificarne la coerenza interna, consolidando così un metodo di lavoro scientifico funzionale al proseguimento degli studi in ambito accademico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### MODULO 1: IL CAMPO MAGNETICO E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

#### 8. Il campo magnetico:

1. Richiami sulle sorgenti del campo magnetico e sulle forze agenti su cariche e correnti.
2. Il campo magnetico prodotto da un filo (Legge di Biot-Savart), da una spira e da un solenoide.
3. La legge di Ampère e la sua applicazione al calcolo del campo magnetico.

#### 9. L'induzione elettromagnetica:

1. Esperienze di Faraday e concetto di flusso del campo magnetico.
2. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz per il verso della corrente indotta.
3. Induzione dovuta al movimento (forza elettromotrice cinetica).
4. Il fenomeno dell'autoinduzione: il coefficiente di autoinduzione (induttanza).
5. Energia immagazzinata in un induttore.

#### 10. Applicazioni tecniche:

1. L'alternatore: principio di funzionamento e produzione di corrente alternata.
2. Il trasformatore e il trasporto dell'energia elettrica.

### MODULO 2: LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

#### ● La sintesi dell'elettromagnetismo:

- Il problema della simmetria nelle equazioni del campo: il contributo di Maxwell.
- La corrente di spostamento e la correzione alla Legge di Ampère.
- Le quattro equazioni di Maxwell in forma integrale e loro significato fisico.

#### ● Le onde elettromagnetiche:

- Previsione teorica della velocità della luce e natura trasversale delle onde.
- Caratteristiche e proprietà delle onde elettromagnetiche (trasporto di energia e quantità di moto).
- Lo spettro elettromagnetico: suddivisione per frequenze e lunghezze d'onda (onde radio, microonde, infrarosso, visibile, ultravioletto, raggi X e gamma).
- Sorgenti e applicazioni tecnologiche delle diverse bande dello spettro.

### MODULO 3: LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ RISTRETTA

#### ● Le basi della teoria:

- Crisi della fisica classica: l'etere luminifero e l'esperimento di Michelson-Morley.

- I due postulati della Relatività Ristretta.
- **Cinematica relativistica:**
  - Relatività della simultaneità e procedure di sincronizzazione degli orologi.
  - La dilatazione dei tempi e il tempo proprio (il fattore di Lorentz  $\gamma$ ).
  - La contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria.
  - Le trasformazioni di Lorentz (cenni matematici e confronto con Galilei).
  - Il paradosso dei gemelli e la sua risoluzione qualitativa.
- **Dinamica relativistica (cenni):**
  - La massa relativistica e la nuova definizione di quantità di moto.
  - L'equivalenza massa-energia: l'equazione  $E=mc^2$ .
  - Energia a riposo, energia cinetica e energia totale di una particella.

#### MODULO 4: LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ GENERALE

- **Fondamenti teorici:**
  - Limiti della teoria ristretta e massa inerziale vs massa gravitazionale.
  - Il Principio di Equivalenza di Einstein.
- **La nuova visione della gravità:**
  - La curvatura dello spazio-tempo indotta dalla massa.
  - La gravità come proprietà geometrica e non come forza a distanza.
- **Conseguenze e prove sperimentali:**
  - Cenni alle onde gravitazionali e ai buchi neri.

#### METODOLOGIA

L'impostazione metodologica adottata durante l'anno scolastico è stata finalizzata alla costruzione di un percorso conoscitivo che, partendo dall'osservazione dei fenomeni fisici, conducesse alla loro formalizzazione teorica e matematica. Per rispondere efficacemente alla marcata eterogeneità della classe, l'azione docente non si è limitata alla tradizionale lezione frontale, ma ha integrato diverse strategie d'aula volte a stimolare sia il recupero delle fragilità sia il potenziamento delle eccellenze. La lezione è stata concepita come un momento di dialogo partecipato, in cui la spiegazione teorica è stata costantemente intervallata da domande stimolo e brevi momenti di confronto critico, necessari per monitorare il grado di ricezione dei concetti più astratti, tipici della fisica del quinto anno.

Per favorire l'acquisizione delle competenze logiche, è stato dato ampio rilievo all'attività di risoluzione guidata di problemi e quesiti. In questo ambito, si è fatto spesso ricorso alla didattica tra pari, permettendo agli studenti con una preparazione più solida di collaborare con i compagni che presentavano lacune metodologiche. Tale approccio ha consentito di trasformare la classe in un laboratorio di pensiero, dove l'analisi degli errori è diventata un'occasione di apprendimento collettivo e di affinamento delle strategie di calcolo e di modellizzazione.

Data la natura teorica di argomenti quali l'elettromagnetismo e la relatività, la didattica è stata fortemente supportata dall'utilizzo di strumenti digitali e software di simulazione. Questi mezzi hanno permesso di visualizzare dinamicamente concetti che altrimenti sarebbero rimasti confinati a una dimensione puramente algebrica, facilitando l'intuizione fisica anche negli studenti meno inclini all'astrazione. Parallelamente, per incentivare la curiosità e la rielaborazione personale, sono stati proposti momenti di approfondimento autonomo su temi di frontiera della fisica moderna, seguiti da discussioni collettive in cui gli alunni hanno potuto esercitare il linguaggio tecnico-scientifico e le proprie capacità argomentative.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata intesa come processo formativo volto a verificare non solo l'acquisizione delle nozioni, ma soprattutto lo sviluppo del pensiero critico e del rigore analitico. I criteri adottati si sono basati su tre indicatori principali:

- **Conoscenza e Linguaggio:** è stata valutata la comprensione dei concetti teorici dell'elettromagnetismo e della fisica moderna, unitamente alla capacità di esporli con un linguaggio tecnico-scientifico appropriato e rigoroso.
- **Risoluzione di Problemi:** si è verificata l'abilità nel tradurre un fenomeno fisico in un modello matematico, valutando la correttezza delle procedure risolutive, la precisione del calcolo e la capacità di analizzare criticamente i risultati ottenuti.
- **Logica e Argomentazione:** particolare rilievo è stato dato alla capacità di stabilire nessi causali, di giustificare i passaggi teorici e di applicare le leggi studiate in contesti diversi, dai più semplici e guidati ai più complessi e originali.


Il giudizio finale ha inoltre tenuto conto dell'impegno, della partecipazione attiva al dialogo educativo e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, valorizzando la maturazione complessiva dello studente in relazione alla specificità dell'indirizzo scientifico.

## TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI

Il principale punto di riferimento per lo studio teorico e l'esercitazione pratica è stato il manuale in adozione, Ugo Amaldi, "L'Amaldi.blu - Volume 3" (Zanichelli). Il testo è stato utilizzato sistematicamente per l'analisi dei modelli fisici e per lo svolgimento di problemi mirati alla preparazione per l'Esame di Stato, sfruttando in particolare le schede di approfondimento sulla fisica moderna e le sintesi di fine capitolo per il ripasso dei concetti chiave.

Oltre al libro di testo, la didattica si è avvalsa di un'ampia varietà di materiali integrativi prodotti dal docente o reperiti su archivi specialistici.

Tra gli strumenti adottati, un ruolo centrale è stato ricoperto dalle tecnologie digitali. La LIM è stata utilizzata quotidianamente non solo per la proiezione di contenuti, ma anche per l'analisi di simulazioni interattive che hanno permesso di esplorare virtualmente i campi elettromagnetici e gli esperimenti mentali della relatività. Gli studenti sono stati inoltre incoraggiati all'uso consapevole della calcolatrice scientifica e di software di calcolo, strumenti indispensabili per la risoluzione dei problemi di fisica moderna dove l'ordine di grandezza delle costanti universali richiede un'elevata precisione computazionale.

 <p>COMPLESSO SCOLASTICO <b>SERAPHICUM</b></p>	<p><b>SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO SCIENTIFICO</b></p>
<p><b>Disciplina</b></p>	<p><b>Italiana e Letteratura Italiana</b></p>
<p><b>Docente</b></p>	<p>Prof.ssa Vittoria Manieri</p>
<p><b>Classe</b></p>	<p>QUINTA</p>
<p><b>A.S.</b></p>	<p>2025 /2026</p>

#### **RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE**

La classe è composta da 13 studenti, di cui 4 con certificazione DSA. Per questi alunni il Consiglio di Classe ha predisposto specifici Piani Didattici Personalizzati, prevedendo adeguati strumenti compensativi, misure dispensative e una programmazione personalizzata delle verifiche scritte e orali.

L'attività didattica sviluppata nel corso dell'anno scolastico ha avuto come finalità principale la maturazione di una consapevolezza critica riguardo all'evoluzione della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento, attraverso l'analisi dei principali autori, delle correnti culturali e dei testi più rappresentativi della tradizione letteraria. Particolare rilievo è stato dato al legame tra opera letteraria, contesto storico e cambiamenti culturali, così da consentire agli studenti di comprendere la letteratura come espressione delle trasformazioni sociali e della sensibilità delle diverse epoche.

Durante le lezioni si è cercato di favorire una partecipazione attiva degli studenti nell'interpretazione dei testi e delle poetiche affrontate, stimolando sia la capacità di analisi sia quella di collegamento tra autori, temi e movimenti letterari. Lo studio della disciplina è stato costantemente integrato con riferimenti interdisciplinari, soprattutto con storia, filosofia e storia dell'arte, per offrire una visione più completa del panorama culturale europeo tra XIX e XX secolo.

Un'attenzione significativa è stata dedicata all'analisi dei testi poetici e narrativi, esaminati non solo nei contenuti, ma anche negli aspetti stilistici, linguistici e simbolici. In particolare, si è approfondita l'evoluzione della figura dell'intellettuale, la nascita della sensibilità moderna e la crisi dei valori tradizionali che caratterizza gran parte della produzione letteraria novecentesca.

Nel corso dell'anno sono state inoltre proposte attività specifiche in preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato, attraverso esercitazioni relative alle diverse tipologie testuali previste. Gli studenti sono stati accompagnati nell'acquisizione di un metodo di scrittura più efficace e consapevole, volto alla produzione di testi coerenti, ben argomentati e adeguati dal punto di vista lessicale ed espressivo.

La classe ha evidenziato nel complesso un livello discreto, pur presentando differenze nella preparazione individuale. Alcuni studenti si sono distinti per buone capacità di rielaborazione personale, analisi critica ed esposizione orale, mostrando partecipazione e interesse costanti. Altri, invece, hanno raggiunto risultati sufficienti, incontrando talvolta difficoltà nell'approfondimento autonomo e nella rielaborazione critica dei

contenuti. Nel complesso, gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico possono ritenersi globalmente conseguiti.

### **Conoscenze**

La classe ha acquisito una conoscenza complessivamente adeguata dei principali autori, movimenti e testi della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento, comprendendo il rapporto tra produzione letteraria, contesto storico e trasformazioni culturali. Gli studenti conoscono inoltre le principali caratteristiche delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato.

### **Abilità**

Gli studenti hanno sviluppato la capacità di analizzare e comprendere testi poetici e narrativi, individuandone temi e aspetti stilistici essenziali. La classe è generalmente in grado di esporre i contenuti in modo sufficientemente chiaro, effettuando semplici collegamenti interdisciplinari e producendo testi coerenti e adeguatamente strutturati.

### **Competenze**

La classe ha maturato competenze complessivamente adeguate nella lettura critica dei testi letterari e nella contestualizzazione di autori e opere. Gli studenti sono in grado di utilizzare le conoscenze acquisite per interpretare fenomeni culturali e affrontare le diverse tipologie della prova scritta con un livello generalmente sufficiente di autonomia e consapevolezza.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Dante Alighieri**

- Canti I, VI, e XXXIII del Paradiso

### **Il Romanticismo italiano ed europeo**

- caratteristiche principali e differenze con il neoclassicismo

### **Alessandro Manzoni**

- la vita, le opere, il pensiero
- *I Promessi sposi* e la questione della lingua

### **Giacomo Leopardi**

- la vita, le opere, il pensiero
- *Zibaldone* (passi scelti)
- Poesie: *L'Infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *La sera del dì di festa*, *La ginestra*
- Operette morali: *Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

### **Il Realismo francese di metà secolo**

- Flaubert, *Madame Bovary*

### **Il romanzo russo: accenno alla produzione di Dostoevskij**

## **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano**

- Emile Zola (lettura di un passo de *Il romanzo sperimentale*)
- Luigi Capuana, *Giacinta*
- caratteristiche principali delle due correnti letterarie: somiglianze e differenze

### **Giovanni Verga**

- la vita, le opere, il pensiero
- Lettura integrale della novella *Nedda*
- Vita dei campi: lettura integrale di *Rosso malpelo*; lettura della prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*
- Novelle rusticane: *La roba* (lettura integrale)
- Il ciclo dei vinti: *I Malavoglia* (lettura della prefazione), *Mastro-don Gesualdo*

## **Simbolismo e Decadentismo**

- caratteristiche principali
- Baudelaire e i «poeti maledetti»; lettura del sonetto *Corrispondenze*

### **Gabriele D'Annunzio**

- la vita, le opere, il pensiero
- I romanzi: *Il piacere* (lettura di passi scelti), *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*
- Le Laudi: *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*, *Stabat nuda aestas*

### **Giovanni Pascoli**

- la vita, le opere, il pensiero
- *Il fanciullino*
- Myricae: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Lavandare*
- I canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

## **Il Futurismo**

- Il contesto storico, politico e culturale delle avanguardie
- *Il manifesto del futurismo* (1909)
- Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Zang Tumb Tumb*

### **\*Italo Svevo**

- la vita, le opere, il pensiero
- *La coscienza di Zeno* e il rapporto di Svevo con la psicoanalisi

### **\*Luigi Pirandello**

- la vita, le opere, il pensiero
- Saggi: *L'umorismo*
- Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*
- Teatro: *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura della prefazione)
- Novelle: *Il treno ha fischiato*

### **\*Giuseppe Ungaretti**

- la vita, le opere, il pensiero

· Il porto sepolto, Allegria, Il sentimento del tempo, La terra promessa

\*argomenti trattati dopo il 15 maggio

### **Educazione Civica**

*L'arte di essere fragili* (A. D'Avenia, Mondadori 2016), affronta il tema della fragilità umana come elemento universale e valore sociale. Attraverso la riflessione leopardiana sulla condizione dell'uomo e sul principio della "social catena", gli studenti sono stati guidati a sviluppare una maggiore consapevolezza dell'importanza della solidarietà, dell'empatia e del benessere psicologico, anche in relazione alle problematiche giovanili contemporanee.

### **METODOLOGIA**

Le attività didattiche sono state svolte attraverso lezioni frontali dialogate, analisi guidata dei testi, discussioni collettive e approfondimenti tematici. È stata privilegiata una metodologia volta a favorire la partecipazione attiva degli studenti, il confronto critico e il collegamento interdisciplinare tra i contenuti affrontati. Sono stati utilizzati materiali digitali, presentazioni multimediali, mappe concettuali e contenuti condivisi tramite piattaforme didattiche, anche grazie all'utilizzo dell'iPad in dotazione agli studenti. Ampio spazio è stato dedicato alla lettura e al commento dei testi, alle esercitazioni scritte in preparazione all'Esame di Stato e al consolidamento delle competenze espositive orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione ha tenuto conto del livello di acquisizione delle conoscenze, delle competenze di analisi e rielaborazione critica dei contenuti, della correttezza e proprietà espressiva, nonché della capacità di organizzazione del discorso scritto e orale. Per la valutazione delle prove scritte relative alla Prima Prova dell'Esame di Stato sono state adottate specifiche griglie ministeriali con indicatori relativi a comprensione, analisi, argomentazione, coesione, correttezza linguistica e capacità critica. Per i compiti di letteratura sono state utilizzate apposite griglie di valutazione disciplinari riferite alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di analisi del testo, alla rielaborazione personale e all'uso del linguaggio specifico della disciplina.

### **TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI**

S. Prandi, *Lo specchio della pagina*, volumi 3A+3B, Mondadori Scuola  
S. Prandi, *Lo specchio della pagina: Leopardi*, Mondadori Scuola  
Dante Alighieri, *La Divina Commedia: Paradiso*, Le Monnier  
A. Roncoroni, *L'Esame di Stato*, Carlo Signorelli Editore  
Schemi e mappe concettuali  
Fotocopie digitali di altri manuali



**SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO SERAPHICUM LICEO  
SCIENTIFICO**

<b>Disciplina</b>	<b>Latina e Letteratura Latina</b>
<b>Docente</b>	Prof.ssa Vittoria Manieri
<b>Classe</b>	QUINTA
<b>A.S.</b>	2025 /2026

#### **RELAZIONE FINALE - CONOSCENZE COMPETENZE E ABILITÀ RAGGIUNTE**

La classe è composta da tredici studenti, di cui quattro con certificazione DSA. Per questi alunni il Consiglio di Classe ha predisposto specifici Piani Didattici Personalizzati, prevedendo adeguati strumenti compensativi, misure dispensative e una programmazione personalizzata delle verifiche scritte e orali.

La classe, formata da quattordici alunni, presenta un livello non omogeneo sia nelle competenze linguistiche sia negli apprendimenti, anche a causa della discontinuità nell'insegnamento della disciplina durante il primo biennio e il terzo anno, oltre che per l'inserimento nel tempo di studenti provenienti da altri istituti. La valutazione iniziale delle abilità di analisi sintattica e traduzione ha portato a privilegiare un approccio didattico maggiormente orientato al commento dei testi piuttosto che all'approfondimento della sintassi: particolare rilievo è stato dato al confronto costante tra il lessico latino e le diverse soluzioni traduttive proposte da autorevoli studiosi.

Le lezioni hanno riguardato lo studio della letteratura latina da Tito Livio fino agli autori del I secolo d.C.: l'analisi di autori e generi letterari, insieme alla lettura e al commento di passi scelti, spesso affrontati attraverso un metodo induttivo, ha consentito agli studenti di avvicinarsi progressivamente al pensiero antico in modo sempre più autonomo e di sviluppare un confronto critico tra il mondo classico e la contemporaneità. L'attenzione dedicata agli aspetti stilistici e ai principali nuclei lessicali ha contribuito a consolidare le competenze di analisi critica relative alle scelte poetiche e al rapporto tra contenuti e forme espressive, sia nella lingua latina sia nelle letterature moderne.

Una parte della classe ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e partecipazione attiva, impegnandosi con continuità nelle attività proposte e raggiungendo conoscenze e competenze complessivamente più che sufficienti. Altri studenti, pur avendo affrontato la disciplina in modo meno costante e con una partecipazione non sempre adeguata, hanno comunque conseguito un livello sufficiente nella conoscenza dei contenuti e nelle competenze richieste dalla materia.

#### **Conoscenze**

Gli studenti e le studentesse hanno acquisito i principali contenuti relativi agli autori, ai generi e ai temi della letteratura latina da Tito Livio al I secolo d.C.; conoscono il contesto storico-culturale e le caratteristiche stilistiche dei testi affrontati.

#### **Abilità**

Gli studenti e le studentesse risultano in grado di leggere, comprendere e commentare i brani proposti, di riconoscere gli aspetti lessicali e stilistici fondamentali e di utilizzare gli strumenti di analisi testuale e di interpretazione.

#### **Competenze**

Gli studenti e le studentesse sono in grado di collegare testi, autori e temi al contesto culturale di riferimento e di sviluppare una riflessione critica sul rapporto tra antichità e modernità; utilizzano in modo sufficientemente autonomo le conoscenze acquisite nell'analisi dei testi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Tito Livio: struttura, caratteristiche, storiografia, personaggi drammatici di *Ab urbe condita*.**

- Praefatio
- Ritratto di Lucrezia (I, 57-58)

Quadro storico dell'età Giulio Claudia.

Prosa e poesia nell'età imperiale: Valerio Massimo, Curzio Rufo, Velleio Patercolo, Cremuzio Cordo, Plinio il Vecchio, Fedro.

Fedro

- De lusu et servitate
- Lupus et agnus

### **Seneca: profilo biografico e la produzione; Dialogi: caratteristiche e nuclei tematici fondativi; le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche e contenuti; l'*Apokolokyntosis*: titolo, contenuto dell'opera; *Naturales quaestiones*: caratteristiche e contenuti.**

Lettura e commento in traduzione secondo i seguenti percorsi tematici:

- Lottare con le passioni: De Ira I, 1, 1-4, *Epistulae ad Lucilium*, 94,61-63; 116, 1-3, 7-8; *Phaedra* vv. 589-684
- Il tempo: lettura integrale De brevitae vitae; *Epistulae ad Lucilium* 1; 24, 15-21
- Vivere con gli altri: *Epistulae ad Lucilium* 47
- Affrontare le sofferenze: De constantia sapientis 5, 3-7, *Epistulae ad Lucilium* 30, 15-18

### **Lucano e il genere epico: profilo biografico; *Bellum civile*: fonti e contenuto, l'epos di Lucano, ideologia e rapporti con Virgilio, i personaggi, il linguaggio poetico di Lucano.**

Lettura e commento in traduzione da *Pharsalia*:

- Proemio (I, vv. 1-66);  
La maga Eritto e la necromanzia (VI, vv.507-588, 750-821)
- Cesare vincitore (VII, vv. 786-824; IX vv. 1007-1056)
- Petronio: profilo biografico; il *Satyricon*: la questione dell'autore, contenuto dell'opera, la questione del genere letterario, il realismo petroniano, la parodia petroniana.
- Lettura e commento in traduzione:
- *Satyricon*, La cena di Trimalchione (28-31; 35-36;75-77); La matrona di Efeso (111-112)
- Persio: profilo biografico; il genere della satira, i modelli; la poetica delle Satire: contenuti, forma e stile.
- Lettura e commento in traduzione:
- Satire, 1, vv. 1-62; 3, vv. 1-62

### **Giovenale: profilo biografico; la poetica dell'*indignatio*; nuclei tematici fondamentali; forma e stile delle satire.**

Lettura e commento in traduzione:

- Satire, I, 3, vv. 223-277; II, 6, vv. 82-113
- Marziale: profilo biografico e principali delle opere; la poesia epigrammatica; i filoni comico-realistico, celebrativo, descrittivo, erotico, d'argomento letterario; forma e lingua degli epigrammi.
- Lettura e commento in traduzione:
- Epigrammi I, 79; IV, 56; V, 34; V, 56; IX, 91
- De spectaculis, 2

- Quintiliano: profilo biografico; principali opere e pensiero. Institutio Oratoria: struttura e contenuti, le parti della retorica; la pedagogia quintiliana; la decadenza dell'oratoria.
- Lettura e commento in traduzione:
- Institutio Oratoria 2, 18-28; II, 2,4-13; X, 1, 105-112, 125-131
- Il principato per adozione: breve quadro storico-culturale
- \*Plinio il Giovane: profilo biografico; il Panegirico e l'epistolario
- Lettura e commento in traduzione:
- Panegyricus, 16-17
- Epistulae VI, 16, 4-21; X, 96-97

**\*Tacito: profilo biografico; l'Agricola; la Germania; il Dialogus de Oratoribus e le cause della decadenza dell'eloquenza; Historiae e Annales; la storiografia tacitiana; lingua, stile e tecnica narrativa di Tacito.**

Lettura e commento in traduzione:

- Agricola, 30-32
- Germania 4, 21-24
- Historiae I, 1-2; III, 84, 4-85
- Annales VI, 50; XIII 15-16; XV, 60-64

Ed. civica

È stata svolta un'attività laboratoriale dedicata a Seneca, con particolare riferimento al De clementia, finalizzata alla ricerca e all'analisi di fonti relative al testo e al confronto con alcuni articoli della Costituzione italiana. Il percorso ha approfondito temi quali l'esercizio del potere, il rapporto tra autorità e responsabilità, il valore della giustizia e della dignità umana, favorendo una riflessione critica sulle differenze tra il modello politico romano e i principi democratici della contemporaneità. L'attività ha inoltre previsto la valutazione dell'affidabilità delle fonti utilizzate dagli studenti, nonché la capacità di collegare i contenuti storici e filosofici all'attualità e di sviluppare confronti interdisciplinari consapevoli.

\*Argomenti che si intendono affrontare dopo il 15 maggio 2025

## METODOLOGIA

Le attività didattiche sono state svolte attraverso lezioni frontali dialogate, analisi guidata dei testi, discussioni collettive e approfondimenti tematici. È stata privilegiata una metodologia volta a favorire la partecipazione attiva degli studenti, il confronto critico e il collegamento interdisciplinare tra i contenuti affrontati. Sono stati utilizzati materiali digitali, presentazioni multimediali e contenuti condivisi tramite piattaforme didattiche. Ampio spazio è stato dedicato alla lettura e al commento dei testi.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo valutativo adottato si è basato sulla richiesta di commenti scritti dei testi in traduzione dal latino all'italiano e di questionari scritti a risposta aperta per verificare le conoscenze di base acquisite. Nella valutazione dei commenti, si è fatta particolare attenzione alla corretta acquisizione dei contenuti dei nuclei tematici fondamentali e allo sviluppo delle competenze di analisi degli elementi stilistici specifici. Nella valutazione delle domande a risposta aperta, così come nelle verifiche orali, si è tenuto costantemente conto dello spirito critico, della chiarezza e correttezza espositiva, della pertinenza rispetto alla domanda proposta e della capacità di approfondimento personale. Nelle prove orali sono state inoltre verificate le conoscenze su ciascun autore, sulle sue peculiarità di pensiero e di scrittura. Nel complesso, si sono verificate dunque le competenze di commento di brani in traduzione, l'acquisizione di lessico specifico, l'autonomia nel passare dal testo alle considerazioni generali su autori e temi, la capacità di analisi delle principali forme stilistiche

dei diversi generi letterari, le capacità di attualizzazione delle tematiche dell'antico e la qualità dei collegamenti interdisciplinari.

#### **TESTI, MATERIALI e STRUMENTI ADOTTATI**

Bettini, Maurizio; Lentano, Mario, *Mercurius. Letteratura e lingua latina*, vol. 3, Sansoni per la Scuola, Rizzoli Education, Milano, 2018.

Dispense e materiali digitali forniti dalla docente.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'attività didattica e la conseguente valutazione hanno seguito la seguente scansione trimestrale:

- Fine Primo Trimestre:
- Fine Secondo Trimestre:
- Fine Terzo Trimestre:

### 7.1 Criteri di valutazione

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

##### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

	<b>Gravement e insufficiente  2-3</b>	<b>Insufficiente  4</b>	<b>Mediocre  5</b>	<b>Sufficiente  6</b>	<b>Più che sufficiente  7</b>	<b>Buono  8</b>	<b>Ottimo  9-10</b>
<b>Correttezza</b>	Gravissimi errori formali	Gravi errori formali	Qualche errore formale	Abbastanza corretta la forma	Sicura la forma	Sicura e ricca la forma	Sicura e ricca la forma, registro appropriato
<b>Proprietà pertinenza rispetto al tipo di prova</b>	Nessuna	Inadeguata	Parzialmente aderente	Aderente ai caratteri di base	Rispondente ai caratteri della tipologia	Rispondente e sicura	Sicura e creativa e rispondente
<b>Conoscenza dell'argomento</b>	Scarse	Lacunose	Parziali	Manualistiche	Esaurienti	Approfondite	Approfondite e personali
<b>Comprensione</b>	Assente	Carente	Superficiale	Sufficiente	Discreta	Ampia e approfondita	Approfondita e autonoma
<b>Organicità coerenza</b>	Privo di coerenza e linearità	Poco lineare e poco coerente	Appena lineare e coerente	Sufficientemente lineare e coerente	Lineare e conseguenziale	Lineare, conseguenziale e articolato	Complesso e organico
<b>Media</b>				<b>Voto finale</b>			

**LINGUA E CULTURA STRANIERA**

	<b>Gravemente e insufficiente  2-3</b>	<b>Insufficiente  4</b>	<b>Mediocre  5</b>	<b>Sufficiente  6</b>	<b>Più che sufficiente  7</b>	<b>Buono  8</b>	<b>Ottimo  9-10</b>
<b>Correttezza</b>	Gravissimi errori formali	Gravi errori formali	Qualche errore formale	Abbastanza corretta la forma	Sicura la forma	Sicura e ricca la forma	Sicura e ricca la forma, registro appropriato
<b>Proprietà pertinenza rispetto al tipo di prova</b>	Nessuna	Inadeguata	Parzialmente aderente	Aderente ai caratteri di base	Rispondente ai caratteri della tipologia	Rispondente e sicura	Sicura e creativa e rispondente
<b>Conoscenza dell'argomento</b>	Scarse	Lacunose	Parziali	Manualistiche	Esaurienti	Approfondite	Approfondite e personali
<b>Comprensione</b>	Assente	Carente	Superficiale	Sufficiente	Discreta	Ampia e approfondita	Approfondita e autonoma
<b>Organicità coerenza</b>	Privo di coerenza e linearità	Poco lineare e poco coerente	Appena lineare e coerente	Sufficientemente lineare e coerente	Lineare e conseguenziale	Lineare, conseguenziale e articolato	Complesso e organico
<b>Media</b>				<b>Voto finale</b>			

**MATERIE SCIENTIFICHE (MATEMATICA, FISICA, SCIENZE NATURALI)**

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Conoscenze Contenutistiche</b>	Riguardano: definizioni, formule, regole, teoremi.	Nulle	0	
		Lacunose	1	
		Di base	2	
		Consistenti	3	
		Corrette	4	
<b>Competenze Elaborative</b>	Riguardano: comprensione delle richieste, impostazione della risoluzione del problema, efficacia della strategia risolutiva, sviluppo della risoluzione, controllo dei	Nulle	0	
		Lacunose	1	
		Di base	2	
		Consistenti	3	
		Corrette	4	
<b>Competenze Elaborative</b>	Riguardano: comprensione delle richieste, impostazione della risoluzione del problema, efficacia della strategia risolutiva, sviluppo della risoluzione, controllo dei	Nulle	0	
		Lacunose	1	
		Di base	2	
		Consistenti	3	
		Corrette	4	

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

VOTO <sup>1</sup>	DESCRIZIONE
2	L'alunno non risponde a nessun quesito; non svolge il lavoro richiesto.
3-4	L'alunno possiede scarse conoscenze e capacità di analisi ed argomentazione.
5-5,5	L'alunno possiede qualche conoscenza e mostra di possedere alcune competenze richieste, ma risponde in maniera incompleta e frammentaria.
6-6,5	L'alunno possiede conoscenze essenziali. Il linguaggio specifico è povero, ma non impedisce la comunicazione chiara del pensiero.
7-7,5	L'alunno ha un bagaglio discretamente ampio di conoscenze che gli consentono di mostrare competenze specifiche di qualità apprezzabile. Anche le capacità espressive sono adeguate.
8-9	L'alunno possiede conoscenze e mostra di aver acquisito competenze buone/ottime, in ambiti specifici, trasversali e interdisciplinari; ha un'ottima padronanza della lingua e soddisfacenti capacità critiche.
9,5-10	In considerazione dell'età, l'alunno mostra una preparazione perfetta, critica e culturalmente orientata.

### 8.2 Criteri attribuzione dei crediti

Per "Credito Scolastico" si intende il punteggio attribuito sulla base della media dei voti ottenuti nell'anno in corso, durante il triennio, comprensivo del voto di condotta. Concorrono all'attribuzione del punteggio più alto della banda di oscillazione i seguenti quattro indicatori:

#### 1. ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA

*È valutata positivamente se i giorni di assenza sono inferiori agli 8 nel primo trimestre oppure se sono, complessivamente nell'anno, inferiori a 19. Per valutare positivamente la frequenza, inoltre, le uscite anticipate e i ritardi non devono superare le 8 ore nel primo trimestre, e/o non devono superare le 20 ore complessive nell'arco dell'anno scolastico.*

#### 2. INTERESSE ED IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

*Sono valutati positivamente: rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal Consiglio di Classe.*

#### 3. PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE PROMOSSE DALLA SCUOLA ANCHE IN ORARIO EXTRA-SCOLASTICO

*Sono riconosciute le attività che richiedono un impegno temporale non saltuario, comportano un coinvolgimento attivo degli alunni, presentano una ricaduta positiva sul comportamento degli studenti, nella partecipazione agli organi collegiali e alle iniziative culturali promosse dall'Istituto.*

#### 4. CREDITI FORMATIVI

*Per "Credito Formativo" si intende ogni qualificata e documentata esperienza che abbia rilevanza sociale, civile, culturale, professionale e sportiva acquisita al di fuori della scuola e coerente col percorso scolastico. Gli studenti devono presentare al riguardo idonea certificazione (su carta intestata della società o Ente con sintetica descrizione dell'attività, firmata dal responsabile) in Segreteria didattica, entro e non oltre il 15 maggio di ogni*

<sup>1</sup> L'attribuzione dei mezzi voti viene effettuata quando alcuni dei descrittori della prova spingono verso la banda di valutazione più alta.

anno. Stage, lavoro estivo guidato e altre attività -debitamente documentate- che si concludono dopo gli scrutini verranno valutate ai fini dell'attribuzione del credito formativo per l'anno scolastico successivo.

Vengono sotto riportati alcuni esempi di attività che concorrono all'acquisizione del credito scolastico e di quello formativo

**[CONFRONTARE E MODIFICARE CON QUANTO STABILITO NEL PRIMO COLLEGIO DOCENTI]**

ATTIVITA' COMPLEMENTARI VALIDE PER IL CREDITO SCOLASTICO (è sufficiente la registrazione del docente referente per l'attività)	CREDITO FORMATIVO (è necessaria la copia dell'attestato, diploma, certificazione, etc.)
corso di lingua per il conseguimento delle certificazioni linguistiche. Partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola (giochi studenteschi). Attività teatrale scolastica. Partecipazione senza assenze alle attività di orientamento (OPEN DAY). Partecipazione senza assenze alle attività concertistica promossa dalla scuola. Partecipazione senza assenze a un progetto promosso dalla scuola (Proteo, bandi MIUR, UNESCO) che prevede un impegno extracurriculare non minore di 10 ore. Olimpiadi di materie disciplinari Alternanza scuola-lavoro con esito positivo.	Conseguimento delle certificazioni linguistiche PET, FCE, DELF, ecc... Conseguimento della certificazione ECDL (superamento di tutti gli esami). Attività Sportiva. (se svolta all'interno di Enti riconosciuti a livello nazionale o Federazioni affiliate al CONI, che comportino un impegno settimanale minimo di 6 ore.) Animazione parrocchiale. Donazioni sangue. Attività di volontariato. Banco alimentare. Scrutatore elettorale. Corso di lingua all'estero. Attività lavorativa o lavoro estivo (anche in settori diversi rispetto all'indirizzo di studi, è considerata utile alla crescita umana, civile e culturale).

Ai fini dell'attribuzione del credito scolastico, premesso il rispetto delle disposizioni contenute nel D.M. 99/2009 e della relativa tabella allegata, pur riconoscendo ai singoli Consigli di Classe autonomia di valutazione e delibera, per l'assegnazione del credito si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- Per una media uguale o superiore al mezzo punto, il credito assegnato sarà quello massimo della fascia;
- Per una media al di sotto del mezzo punto occorreranno almeno 2 indicatori fra i primi tre riportati al precedente capitolo per raggiungere il punteggio massimo della fascia;
- Il quarto indicatore (credito formativo) sarà sufficiente per raggiungere il punteggio massimo della fascia anche in difetto degli altri indicatori, purché considerato valido e sufficiente dal C.d.C. sulla base della tabella sopra riportata;
- Sarà assegnato il punteggio MINIMO della fascia corrispondente alla Media dei voti se viene deliberata l'ammissione all'Esame di Stato a Maggioranza assoluta (escludendo quindi il computo di eventuali crediti formativi).

Scelte differenti dai criteri su riportati effettuate da parte del Consiglio di Classe, sono debitamente e dettagliatamente motivate e verbalizzate.

Per il corrente anno scolastico la sottocommissione dispone di un massimo di venti punti per la prima prova scritta e venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. 769 del 2018, per la seconda prova.

### **8.3 Griglia di valutazione del colloquio orale**

Secondo l'O.M. \_\_\_\_\_ - Allegato A “Griglia di valutazione della prova orale”, la griglia di valutazione del colloquio orale è scelta a livello nazionale. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

ALLEGARE TABELLA ALLEGATA ALL' O.M.

### **8.4 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle due prove scritte:

La prima simulazione della prima prova scritta di Italiano è stata svolta il \_\_\_\_\_

La seconda simulazione della prima prova scritta di Italiano si svolgerà il \_\_\_\_\_

La prima simulazione della seconda prova scritta di Matematica è stata svolta il \_\_\_\_\_

La seconda simulazione della seconda prova scritta di Matematica si svolgerà il \_\_\_\_\_

Il testo dell'ultima prova svolta e le griglie di valutazione di italiano possono essere consultati nell'allegato A del presente documento; il testo della prova svolta e le griglie di valutazione di matematica sono presenti nell'allegato B del presente documento.